



Liceo Scientifico e Linguistico Statale
“Carlo Miranda”
Frattamaggiore

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

“Disegno e Storia dell’Arte” per il Liceo Scientifico
“Storia dell’Arte” per il Liceo Linguistico

Dipartimento	Disegno e Storia Dell’Arte Storia dell’Arte
Classi	L. Scientifico: tutte le classi L. Linguistico: secondo biennio e quinto anno
Anno scolastico	2024/25
Responsabile del Dipartimento	prof. Antonio Iazzetta

Area metodologica	
Area logico-argomentativa	X
Area linguistica e comunicativa	
Area storico-umanistica	X
Area scientifica, matematica e tecnologica	

Analizzate le “Indicazioni Nazionali per i Nuovi Licei” e la Normativa sul “Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale”, i Docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell’Arte individuano le

linee programmatiche, le competenze generali disciplinari e di ambito, la scansione modulare dei nuclei fondanti e dei contenuti.

Per l'indirizzo scientifico la disciplina si pone come snodo fondamentale tra l'asse dei linguaggi, improntato sulla dimensione della comunicazione visuale, l'asse storico-sociale e l'asse matematico per quanto riguarda le forme di rappresentazione dello spazio realizzate attraverso il disegno geometrico.

L'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte pertanto, è funzionale allo sviluppo di una progettazione didattica improntata sull'integrazione dei saperi umanistici e scientifici.

L'insegnamento della disciplina per l'indirizzo linguistico, invece, è contemplato nel triennio, dove essa si pone come snodo fondamentale delle cinque aree culturali obbligatorie in cui risultano organizzate le competenze, così come previsto dal Riordino dei Licei per il Triennio (DPR n. 89/2010): metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica-matematica-tecnologica.

L'insegnamento della Storia dell'Arte, pertanto, è funzionale allo sviluppo di una progettazione didattica improntata IN PARTICOLARE sull'integrazione dei saperi AFFERENTI ALL'AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA E STORICO-UMANISTICA.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ED EDUCATIVA

A.S. 2023/24

"DISEGNO E STORIA DELL'ARTE" - CLASSI: I° II° III° IV° V° DEL LICEO SCIENTIFICO

"STORIA DELL'ARTE" - CLASSI: III° IV° V° DEL LICEO LINGUISTICO

LINEE GENERALI

Le indicazioni nazionali contenute Regolamento sul Riordino dei Licei, prevedono che nel corso del quinquennio (ripartito in primo e secondo biennio, quinto anno) lo studente debba progressivamente raggiungere le seguenti competenze nella disciplina:

- Acquisire la padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno come linguaggio e strumento di conoscenza che gli permetta di comprendere e rappresentare lo spazio che lo circonda.
- Saper effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi domande sulla natura delle forme naturali ed artificiali.
- Utilizzare le conoscenze tecnico-grafiche per comprendere i manufatti architettonici ed artistici.
- Essere in grado di "leggere" le opere architettoniche ed artistiche (iconografia, iconologia, stile) e di collocarle nel contesto storico-culturale di pertinenza per poterle apprezzarle in modo autonomo e critico.
- Saper distinguere gli elementi compositivi delle opere analizzate utilizzando una terminologia specifica della disciplina ed un linguaggio appropriato.
- Maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica italiana e straniera e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo di una propria e altrui identità nazionale.
- Comprendere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale ed ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela e nella conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente maturerà una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Si potrà prevedere nella programmazione individuale anche elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

COMPETENZE

COMPETENZE FORMATIVE TRASVERSALI

- Sviluppare una coscienza personale della realtà e di sé in rapporto agli altri, che implica una nuova e più matura capacità di ascolto e di partecipazione attiva alle lezioni
- Capacità di analisi e di osservazione.
- Organizzare un metodo di studio sempre più autonomo (sulla base degli appunti, della lettura del libro di testo o di testi consigliati, degli approfondimenti multimediali....) nel rispetto dei tempi di lavoro indicati dal docente.
- Capacità di lavorare in modo organizzato e di rispettare gli impegni scolastici.
- Capacità d'intervenire in modo opportuno, di rispettare le opinioni altrui e instaurare un rapporto equilibrato con i compagni e l'insegnante (INTERRELAZIONE).

AMBITO UMANISTICO
<p>COMPETENZE TRASVERSALI SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere e apprezzare la ricchezza del patrimonio culturale italiano ed europeo. ▪ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. ▪ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. ▪ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
<p>ABILITA' TRASVERSALI SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire conoscenze disciplinari specifiche. ▪ Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. ▪ Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, politico e religioso.
AMBITO MATEMATICO (solo per il Liceo Scientifico)
<p>COMPETENZE TRASVERSALI SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare strumenti espressivi nella produzione grafica. ▪ Utilizzare il disegno per rappresentare e comprendere lo spazio. ▪ Comunicare e recepire informazioni utilizzando il linguaggio grafico. ▪ Saper leggere e costruire un grafico come strumento per la rappresentazione dei dati. ▪ Riconoscere le metodologie appropriate per la soluzione di problemi di geometria descrittiva.
<p>ABILITA' TRASVERSALI SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale. ▪ Acquisire la conoscenza dei sistemi di rappresentazione grafica relativi alle proiezioni ortogonali di figure piane e solide, utilizzando anche la rappresentazione assonometrica. ▪ Acquisire la capacità di utilizzare correttamente strumenti e tecniche di rappresentazione grafica.

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI
in termini di CONOSCENZE E COMPETENZE E ABILITA'

DISEGNO (solo per l'indirizzo Scientifico)

- Acquisire la padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Acquisire la conoscenza dei sistemi di rappresentazione grafica relativi alle proiezioni ortogonali di figure piane e solide, utilizzando anche la rappresentazione assonometrica.
- Acquisire la capacità di utilizzare correttamente strumenti e tecniche di rappresentazione grafica.
- Padroneggiare i principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

STORIA DELL'ARTE (indirizzo Scientifico e Linguistico)

- Sviluppare un interesse profondo e consapevole nei confronti del patrimonio storico artistico, evidenziando i rapporti tra la cultura di oggi e quella del passato.
- Acquisire i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Saper contestualizzare il manufatto artistico nel tempo e nello spazio.

OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI

- Sviluppare la capacità di affrontare le problematiche trasversali e i collegamenti sincronici che lo studio della cultura rende necessari per comprendere la produzione italiana, europea ed extraeuropea.
- Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari evidenziando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti diversi dei campi del sapere umanistico, scientifico, tecnologico.
- Sviluppare il senso critico e il pensiero autonomo.
- Consolidare e utilizzare i linguaggi specifici costruendo percorsi organici.
- Incrementare la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e utilizzando sia il disegno, anche a mano libera, che strumenti fotografici e multimediali (solo per l'indirizzo scientifico).

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI in termini di CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

OBIETTIVI MINIMI LICEO SCIENTIFICO

Il Dipartimento stabilisce, per le singole classi del *Primo biennio*, i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di competenze, conoscenze e abilità/capacità. Per la classe seconda essi corrispondono al *LIVELLO BASE* della certificazione dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ
CLASSE PRIMA	DISEGNO <ul style="list-style-type: none">Esecuzione di disegni di geometria piana con adeguate tecniche grafiche.Conoscenza dei procedimenti di costruzione delle principali figure piane. STORIA DELL'ARTE <ul style="list-style-type: none">Esporre in maniera corretta i più significativi aspetti della storia dell'arte esaminati.	DISEGNO <ul style="list-style-type: none">Uso appropriato degli strumenti di lavoro.Minime capacità di astrazione.Uso semplice ma corretto del lessicospecifico della disciplina. STORIA DELL'ARTE <ul style="list-style-type: none">Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente.	DISEGNO <ul style="list-style-type: none">Corretta impaginazione dell'elaborato grafico.Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o altri materiali. STORIA DELL'ARTE <ul style="list-style-type: none">Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati.Capacità di contestualizzazione storico-artistica.
CLASSE SECONDA	DISEGNO <ul style="list-style-type: none">Esecuzione di disegni in proiezione ortogonale.Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche, volumi solidi. STORIA DELL'ARTE <ul style="list-style-type: none">Acquisizione della capacità di analisi degli elementi costitutivi del linguaggio visivo.Esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte.	DISEGNO <ul style="list-style-type: none">Esecuzione consapevole, motivata e tecnicamente corretta di un elaborato grafico.Uso corretto del lessico tecnico specifico della disciplina. STORIA DELL'ARTE <ul style="list-style-type: none">Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati.Minime capacità di astrazione; uso corretto del lessico tecnico specifico della disciplina.	DISEGNO <ul style="list-style-type: none">Consapevolezza delle varie possibilità espressive degli strumenti e controllo della manualità grafica.Capacità di astrazione e di visualizzazione spaziale. STORIA DELL'ARTE <ul style="list-style-type: none">Conoscenze di caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche.Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche.

SECONDO BIENNIO

Nel *Secondo biennio* le conoscenze e le abilità del *Primo biennio* dovranno essere, sviluppate e potenziate, tese a fornire allo studente una metodologia per analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali delle opere d'arte. La normativa finalizza, inoltre, la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno, allo studio e alla comprensione dei testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Il Dipartimento stabilisce, per le singole classi del secondo Biennio i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di competenze, conoscenze e abilità/capacità.

	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ
CLASSE TERZA	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sufficiente acquisizione del metodo grafico delle proiezioni ortogonali. ▪ Minima conoscenza del concetto delle proiezioni assonometriche e/o della visione prospettica. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esporre in maniera corretta i più significativi aspetti della storia dell'arte esaminati. 	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lessico specifico della disciplina. ▪ Sufficiente capacità di applicazione e confronto dei vari sistemi di rappresentazione studiati. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente. 	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corretta impaginazione dell'elaborato grafico. ▪ Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o altri materiali. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali.
	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ
CLASSE QUARTA	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura, comprensione e applicazione del disegno architettonico applicato alla storia dell'arte. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte. 	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esecuzione consapevole, motivata e tecnicamente corretta di un elaborato grafico. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente. 	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corretta impaginazione dell'elaborato grafico. ▪ Capacità di astrazione e di visualizzazione spaziale. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accettabili capacità di analisi e comprensione di manufatti e correnti artistiche oggetto di studio relazionati al contesto socio-culturale.

CLASSE QUINTA

Nel *quinto anno* le conoscenze e le abilità acquisite nel primo e secondo biennio dovranno essere, tese a fornire allo studente una metodologia per analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali delle opere d'arte del mondo moderno e contemporaneo. La normativa finalizza inoltre, la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti, anche fotografici e multimediali, allo studio e alla comprensione dei testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. Con uno sguardo all'urbanistica e al design.

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ
CLASSE QUINTA	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Essere capace di leggere e distinguere gli elementi compositivi e materiali di opere architettoniche e di design. <p>○ STORIA DELL'ARTE Esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte.</p>	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Esecuzione consapevole e motivata del rilievo grafico-fotografico (anche a mano libera), finalizzato alla conoscenza dell'ambiente costruito. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sufficiente conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio appropriato. 	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Corretta impaginazione dell'elaborato grafico. ○ Capacità di astrazione e di visualizzazione spaziale. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accettabili capacità di analisi e comprensione di manufatti e correnti artistiche oggetto di studio relazionati al contesto socio-culturale.

OBIETTIVI MINIMI LICEO LINGUISTICO

Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, la programmazione dovrà realisticamente prevedere alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando, per quanto possibile, trattazioni monografiche, ed enucleando i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Eventualmente si potranno prevedere approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale.

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI in termini di CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ'

	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ
CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppare un interesse profondo e consapevole nei confronti del patrimonio storico artistico, evidenziando i rapporti tra la cultura di oggi e quella del passato. ▪ Esposizione orale corretta che si avvalga del lessico specifico della disciplina. ▪ Analisi e lettura dell'opera attraverso le strutture del linguaggio visivo: segno, colore, superficie, luce, volume, spazio, struttura compositiva. ▪ Riconoscere e interpretare i temi iconografici e iconologici presenti nell'opera. ▪ Scelta e utilizzo di opportuni supporti all'esposizione: libri di testo, strumenti multimediali, schemi, disegni. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio visuale: linea, colore, luce, spazio, volume. ▪ Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati. ▪ Conoscenza della poetica dei singoli artistici in relazione al contesto storico-geografico di appartenenza. ▪ Conoscere e riconoscere tecniche e generi artistici e, all'interno di essi, le specifiche iconografie. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contestualizzazione storico-artistica-geografica dei fenomeni studiati. ▪ Saper individuare caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche. ▪ Riconoscere gli elementi formali (codici iconici, plastici...), le regole compositive (spazio, proporzioni, ritmo ...) nelle opere d'arte, nonché l'uso di tecniche e materiali.
	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ
CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppare un interesse profondo e consapevole nei confronti del patrimonio storico artistico, evidenziando i rapporti tra la cultura di oggi e quella del passato. ▪ Esposizione sempre più corretta e pertinente degli aspetti della storia dell'arte esaminati. ▪ Comprensione della finalità del fare artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione delle conoscenze specifiche degli argomenti trattati. ▪ Analisi delle opere attraverso schede tecniche di lettura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di analisi, comprensione ed esposizione di manufatti e correnti artistiche in relazione al contesto socio-culturale. ▪ Esposizione organica dei contenuti e capacità di trarre conclusioni personali. ▪ Acquisizione della capacità di astrazione. ▪ Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Individuare nelle opere le fonti iconografiche, letterarie e religiose e i significati simbolici di riferimento.
- Saper comprendere la poetica e lo stile di un artista e le sue relazioni con il contesto storico-culturali in cui ha operato.
- Saper comprendere e rappresentargli elementi solidi nello spazio (assonometria e/o prospettiva).
- Affinare le conoscenze linguistiche in relazione alle opere intese come beni culturali e ai termini tecnico-specifici del disegno.
- Sviluppare una coscienza personale della realtà e di sé in rapporto agli altri, che implica una nuova e più matura capacità di ascolto e di partecipazione attiva alle lezioni.
- Organizzare un metodo di studio sempre più autonomo (sulla base degli appunti, della lettura del libro di testo o di testi consigliati, degli approfondimenti multimediali...).
- Sviluppare la capacità di interrelazione (lavori a piccoli gruppi, esposizione ai compagni in modo sintetico e chiaro di un approfondimento personale).

SUDDIVISIONE MODULARE DEI NUCLEI E I CONTENUTI FONDAMENTALI DELLA DISCIPLINA

Il piano di lavoro è articolato in unità didattiche con momenti di verifica a conclusione del percorso. I *contenuti*, con riferimento alle Indicazioni Nazionali concernenti il Riordino dei Licei, sono quelli comuni e vengono **ripartiti tra i due quadrimestri: essi costituiscono parte integrante delle programmazioni individuali disciplinari, che ogni docente potrà ulteriormente articolare rispondendo alle esigenze formative specifiche della classe.**

L'articolazione dei contenuti comuni della disciplina e la progressione temporale degli apprendimenti sono specificati dettagliatamente nelle schede che seguono la presente programmazione.

Per tutte le classi del curriculum liceale s'individuano:

METODOLOGIA E STRUMENTI

METODI	MEZZI E STRUMENTI	SPAZI E ATTREZZATURE
<ul style="list-style-type: none">▪ lezione frontale espositiva;▪ esemplificazioni alla lavagna;▪ lezione interattiva (dialogica);▪ analisi guidata di testi;▪ dibattiti guidati;▪ eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo;▪ lezioni multimediali-interattive;▪ predisposizione di attività di consolidamento e recupero;▪ visite guidate, mostre e/o musei.	<ul style="list-style-type: none">▪ libri di testo;▪ attrezzatura da disegno;▪ materiale vario di documentazione: monografie, testi figurativi, DVD, riviste d'arte e CD rom.▪ sussidi audiovisivi e multimediali;▪ LIM;▪ Tablet;▪ materiale della biblioteca d'Istituto.	<ul style="list-style-type: none">▪ aule▪ laboratorio multimediale e auditorium;▪ due armadietti in dotazione del Dipartimento in aula-professori, per l'archiviazione di prove ed elaborati grafici svolti durante l'anno scolastico.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE

La valutazione terrà conto di tutte le componenti della personalità dell'allievo nonché della sua partecipazione al dialogo educativo e dell'interesse con cui egli segue la disciplina.

Il criterio di valutazione, poiché specifica l'obiettivo che la prova intende verificare e la relativa soglia di sufficienza, deve essere noto allo studente. Esso indica il livello qualitativo della prestazione, cioè il grado di padronanza delle abilità sottoposte a verifiche che si ritiene accettabile.

Le **prove** devono essere valutate tenendo conto degli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze. Per tutte le classi dell'intero del curriculum liceale le verifiche proposte nel corso dell'anno devono essere strettamente collegate ai vari percorsi didattico-tematici indicati e devono tener conto che:

- ogni prova proposta sia finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento;
- gli obiettivi da raggiungere siano chiari allo studente che può così partecipare più consapevolmente e attivamente al processo didattico.

La valutazione, intesa come strumento esplorativo, tenderà ad accertare la presenza di tutti quegli elementi che caratterizzano l'attività didattica (impegno profuso dall'allievo, partecipazione alle attività, grado di conoscenze acquisito, metodo di lavoro, risultati conseguiti).

Le **verifiche formative** verteranno su interventi e contributi personali alla discussione sui vari argomenti di studio.

Esse si svolgeranno *in itinere* per avere un controllo maggiore e costante sul grado di assimilazione e partecipazione da parte degli studenti.

Le **verifiche sommative** saranno orali e/o scritte (test strutturati e/o semistrutturati) per Storia dell'Arte, grafiche per Disegno.

La verifica sommativa tenderà in particolare all'accertamento delle seguenti capacità:

Competenze e Conoscenze	L'alunno dovrà acquisire un bagaglio di conoscenze valide e non mnemonicamente assimilate.
Comprensione e Produzione	L'alunno dovrà acquisire l'abitudine all'analisi e alla sintesi ed essere in grado di spiegare quanto appreso.
Esposizione e Lessico	L'alunno dovrà saper articolare il discorso in modo chiaro, coerente e possibilmente scorrevole, dimostrando la graduale acquisizione di un linguaggio ricco e con una terminologia appropriata.
Rielaborazione	L'alunno dovrà saper utilizzare autonomamente quanto appreso, coordinando e individuando collegamenti interni alla disciplina, formulando interpretazioni e giudizi dovrà acquisire anche la capacità di valutare in modo critico e consapevole il proprio lavoro (obiettivo massimo).

La **valutazione** sarà strettamente collegata alla programmazione, e il livello di preparazione conseguito dagli studenti avrà come oggetto il grado di raggiungimento degli obiettivi prestabiliti.

La valutazione del livello di preparazione raggiunto dagli studenti mirerà ad accertare:

- La situazione di partenza (scarsa, insufficiente, sufficiente, buona, ottima).
- La comprensione degli argomenti disciplinari e le competenze raggiunte.
- La partecipazione attiva e consapevole all'attività didattica e l'impegno nello studio individuale.
- La puntualità di esecuzione e consegna dei propri compiti.
- Il percorso di crescita dello studente e il progresso conseguito in ordine agli obiettivi prestabiliti.
- L'esito dell'azione di recupero e/o potenziamento effettuato.

Per il **DISEGNO** sono oggetto di valutazione le seguenti competenze, abilità e capacità:

- Capacità di rappresentazione grafica e uso corretto degli strumenti.
- Corrispondenza logica tra disegni e parti di essi; padronanza degli argomenti trattati secondo l'articolazione proposta per le singole classi.
- Capacità di ragionamento, di analisi e di sintesi.
- Capacità di rielaborazione, di personalizzazione e di ampliamento autonomo di quanto assegnato (obiettivo massimo).

In particolare le modalità convenzionali di rappresentazione grafica sono:

- comprensione delle regole e della loro applicazione
- esattezza nel parallelismo e nella perpendicolarità (uso corretto delle due squadre)
- regolarità e uniformità del segno grafico (la stessa figura non può avere più tratti)
- precisione angolare (coincidenza di più linee nello stesso punto)
- regolarità nel tratteggio
- pulizia del foglio (compreso eventuali piegature e sgualciture)
- coerenza logica

Per la **STORIA DELL'ARTE** sono oggetto di valutazione le seguenti *competenze, abilità e capacità*:

- Conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;
- Correttezza e specificità terminologica adottata nella descrizione;
- Capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico;
- Capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza;
- Correttezza dei dati storici indicati;
- Capacità espositive e di sintesi;
- Capacità di confronto e di collegamento;
- Capacità di rielaborazione critica, di personalizzazione e di ampliamento autonomo di quanto assegnato (obiettivo massimo).

VALUTAZIONE DOCIMOLOGICA DISCIPLINARE

Livello A - ECCELLENTE (VOTO 10)

Ha conseguito gli obiettivi in modo eccellente e si esprime con originalità, con padronanza dei linguaggi specifici nell'elaborazione grafica e nella lettura dell'opera d'arte. Dimostra ottima padronanza della disciplina, rigore e ricchezza espositiva, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale. Documenta accuratezza formale e un uso pertinente e trasversale delle competenze acquisite, con efficaci collegamenti interdisciplinari.

Livello A - OTTIMO (VOTO 9)

Ha conseguito gli obiettivi in modo ottimo e si esprime con approfondite competenze nei linguaggi specifici nell'elaborazione grafica e nella lettura dell'opera d'arte. Dimostra padronanza della disciplina, argomenta con esposizione personalizzata, fluida e completa, con capacità di rielaborazione personale. Documenta un uso pertinente e trasversale delle competenze acquisite ed efficaci collegamenti interdisciplinari

Livello B - BUONO (VOTO 8)

Ha conseguito gli obiettivi in modo buono e opera autonomamente con padronanza dei linguaggi specifici. Dimostra attitudine alla materia, accuratezza formale nell'elaborazione grafica e nella lettura dell'opera d'arte e argomenta con esposizione fluida e con opportuni collegamenti disciplinari utilizzando in modo pertinente le competenze acquisite.

Livello C - DISCRETO (VOTO 7)

Ha conseguito gli obiettivi in modo discreto e opera in maniera consapevole applicando con proprietà gli strumenti acquisiti. Dimostra discrete competenze nell'elaborazione grafica e nella lettura dell'opera d'arte e argomenta con esposizione corretta e con opportuni collegamenti disciplinari.

Livello D - SUFFICIENTE (VOTO 6)

Ha conseguito gli obiettivi in modo sufficiente e opera in maniera non del tutto autonoma ma con adeguate capacità nei linguaggi specifici. Documenta una conoscenza essenziale nell'elaborazione grafica e nella lettura dell'opera d'arte argomentando con esposizione globalmente corretta e abbastanza adeguata.

Livello E - MEDIOCRE (VOTO 5)

Ha conseguito solo in parte gli obiettivi e opera in maniera parzialmente corretta, con mediocri e poco strutturate competenze grafico-espressive e con esposizione imprecisa, frammentaria e poco pertinente. Dimostra un impegno inadeguato sia nel metodo di studio che nei contenuti.

Livello E - INSUFFICIENTE (VOTO 4)

Non ha conseguito gli obiettivi minimi e opera con diffusi errori grafici argomentando con esposizioni frammentaria e superficiale nella conoscenza del lessico di base. Documenta evidenti lacune nelle competenze grafico-espressive, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali e scarso impegno.

Livello F - GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (VOTO 3)

Non ha conseguito alcun obiettivo didattico, opera con gravissime e diffusi errori nell'utilizzo dei procedimenti grafici e con evidenti lacune nelle esposizioni e nella conoscenza del lessico di base. Documenta inadeguate competenze grafico-espressive, capacità di sintesi nulle, ed è inadempiente riguardo agli obblighi e le scadenze didattiche.

Livello G - NULLO (VOTO 1/2)

Non ha conseguito alcun obiettivo didattico, rifiuta ogni tipo di attività e di sottoporsi a prove di verifica. Dimostra incapacità di applicare il metodo grafico e incoerenza nelle argomentazioni teoriche e nell'uso dei linguaggi specifici.

Il raggiungimento degli obiettivi minimi in entrambe le discipline, in precedenza esposti, corrisponderà a una valutazione sufficiente.

Per gli alunni che mostreranno carenze cognitive, saranno disposti interventi di recupero *in itinere*, così come sarà disposto dal piano degli interventi delle attività di recupero, finalizzati a colmare le lacune pregresse, e laddove è possibile, interventi di recupero extracurricolari.

La valutazione farà riferimento alla scala di corrispondenze tra livelli di conoscenze/competenze acquisite.

Per l'attribuzione dei singoli voti si farà riferimento alla seguente griglia integrativa di valutazione.

GRIGLIA DI CORRISPONDENZA DEL VOTO AI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

<i>VOTO</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>COMPETENZE</i>	<i>ABILITA'/CAPACITA'</i>
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2/3	Frammentarie, molto lacunose, non pertinenti.	Esposizione delle conoscenze con gravissimi errori. Lessico specifico inesistente.	Non riesce a compiere analisi semplici anche se guidato.
4	Carenti, con gravi difficoltà logiche.	Esposizione molto lacunosa. Applicazione delle conoscenze con gravi errori.	Compie analisi e sintesi scorrette.
5	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Esposizione poco articolata, incerta e con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con qualche errore.	Compie analisi parziali e sintesi imprecise.
6	Semplici ma essenziali su tutti i contenuti.	Esposizione semplice e coerente. Applicazione sostanzialmente corretta in contesti semplici.	Compie analisi semplici ma sostanzialmente corrette.
7	Complete	Esposizione corretta e chiara anche se con piccole imperfezioni. Applicazione autonoma anche a problemi complessi con piccoli errori.	Rielabora in modo generalmente corretto e, se guidato, sa argomentare.
8	Complete e sicure con qualche approfondimento	Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato. Applicazione autonoma e corretta anche a problemi complessi pur con lievi imprecisioni. Uso pertinente delle competenze acquisite con opportuni collegamenti disciplinari.	Rielabora e argomenta in modo autonomo e corretto.
9	Complete, approfondite e ben articolate.	Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale. Applicazione autonoma anche a problemi complessi; l'alunno, guidato, trova le soluzioni migliori. Uso pertinente e trasversale delle competenze acquisite con efficaci collegamenti interdisciplinari.	Rielabora in modo autonomo, corretto e approfondito anche situazioni complesse, argomentando con esposizione personalizzata.
10	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio, scorrevole e ricca nel lessico. Applicazione autonoma anche a problemi nuovi e complessi; l'alunno trova autonomamente le soluzioni migliori. Uso pertinente e trasversale delle competenze acquisite con efficaci collegamenti interdisciplinari.	Rielabora in modo autonomo, approfondito e critico anche situazioni complesse e argomenta in maniera personalizzata, ricca e organica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Per il **DISEGNO** (*solo classi I, II, III e IV dell'indirizzo scientifico*) le verifiche del grado di assimilazione degli argomenti svolti e del grado di maturazione si effettuano per mezzo di:

- *Esercitazioni grafiche, svolte interamente in classe* che consentiranno agli allievi di dare prova di quanto appreso.
- *Esercitazioni grafiche svolte parzialmente in classe, con completamento a casa.*
- *Test di verifica grafica* (qualora il docente lo ritenga necessario) *interamente svolte in classe.*

Per le classi **quinte** si valuteranno qualsiasi elaborato prodotto, sia grafico che multimediale.

Tali prove concorreranno alla valutazione formativa e sommativa dell'allievo.

Per la mancata consegna del lavoro richiesto nei tempi e nei modi concordati verrà assegnata una valutazione minima (voto 2).

Per la **STORIA DELL'ARTE** (*tutte le classi del curricolo di entrambi gli indirizzi*) l'attività didattica sarà supportata da verifiche eseguite anche con modalità differenziate, secondo le esigenze che l'insegnante riterrà più opportune, e che contemplano:

- *Colloqui orali frontali* (interrogazioni brevi o lunghe da posto o alla cattedra, e interventi spontanei) relative alla presentazione di un periodo storico, di una tendenza artistica, di una singola personalità, alla lettura di opere proposte dall'insegnante, per rilevare la conoscenza delle nozioni di base e l'uso della terminologia specifica;
- *Domande aperte ai singoli e alla classe* in situazione di discussione per valutare in modo costante il processo di apprendimento;
- *Verifiche scritte mediante questionari e test strutturati ed esercitazioni grafiche* inerenti argomenti trattati nei testi in uso; (qualora il docente lo ritenga necessario e in particolare nel triennio in previsione dell'esame di Stato).

NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO

Saranno effettuate verifiche in itinere predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, in particolare si prevede:

Per ogni singola quadrimestre:

- almeno **due correzioni sommative degli elaborati grafici** per il Disegno (*nelle classi prime, seconde, terze, e quarte dell'indirizzo scientifico*);
- **un numero congruo di verifiche** di Storia dell'Arte, scritte o orali a discrezione del singolo docente, sia per il primo che per il secondo quadrimestre (*per il secondo biennio dell'indirizzo linguistico e per il quinto anno di entrambi gli indirizzi*).

ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

Poiché centrale risulta l'individualità del singolo studente, il lavoro dei docenti del Dipartimento, sarà teso, da una parte a sostenere difficoltà e disagi dei singoli allievi e dall'altra a valorizzare potenzialità ed eccellenze, pur salvaguardando lo svolgimento del programma previsto.

Il recupero, il consolidamento e l'approfondimento delle competenze devono essere parametri strettamente correlati all'ordinaria attività curricolare e organicamente inseriti nelle normali procedure d'insegnamento-apprendimento. Questi aspetti dell'attività formativa costituiscono nel loro complesso una fase fondamentale della programmazione disciplinare, strettamente intrecciata alle verifiche e valutazioni formative e generalmente collocate a conclusione di brevi unità di apprendimento.

Per il raggiungimento di tale obiettivo, nel primo caso, ciascun insegnante, attiverà “in itinere” durante l’anno scolastico, **azioni di sostegno curricolare** quali:

- attività rivolte alla classe nel suo insieme prima delle valutazioni quadrimestrali con *ripetizione e approfondimento* delle esercitazioni grafiche, e per punti nodali delle principali tematiche artistiche trattate, al fine di operare in direzione del recupero e del consolidamento delle conoscenze;
- *ripetizione dei contenuti* con approcci diversi (multimediali, supporti supplementari a quelli inclusi nei libri di testo).

Per ed eventuali strategie d’intervento quali:

- *autorecupero* ossia assegni mirati individualizzati di uno o più argomenti di arte o esercitazioni grafiche, secondo le difficoltà manifestate dagli allievi, da svolgere entro la data stabilita dal docente, che avrà cura di accertare, secondo i modi che saranno ritenuti al momento più opportuni e già concertati in sede Dipartimentale, che siano state colmate le lacune segnalate.
- *strategie motivazionali* finalizzate alla sollecitazione di curiosità individuali.

Per gli interventi di recupero/potenziamento per gli studenti con insufficienze nella disciplina, sarà utilizzato il periodo dedicato dalla scuola a questo scopo, ovvero l’inizio del secondo periodo didattico al fine di un tempestivo miglioramento delle carenze rilevate subito dopo gli scrutini.

Per consentire un’effettiva e omogenea azione di sostegno e di recupero in tutte le materie del curricolo, il Dipartimento confida, come già avvenuto nei precedenti anni scolastici, di poter attivare corsi IDEI per i docenti che intendono effettuare un *recupero extracurricolare*.

In merito alle proposte concernenti il piano di Istituto per le attività di recupero, il Dipartimento auspica che, una volta effettuati gli interventi di recupero (siano essi *curricolari o extracurricolari*), le relative verifiche siano svolte contestualmente a quelle ordinarie in modo da poter desumere in un’unica valutazione la situazione globale dell’alunno e il suo andamento complessivo rispetto alla disciplina.

In tal modo si eviteranno eventuali valutazioni discordanti tra lo stato di recupero e quello riguardante gli ultimi argomenti svolti.

Riguardo alle eccellenze, i docenti del Dipartimento incoraggeranno gli allievi meritevoli, favorendo la partecipazione attiva al processo formativo e al dialogo educativo mediante:

- *lezioni gestite dall’allievo* anche con approfondimenti multimediali su artisti e/o periodi trattati, assegnati anche come lavoro di gruppo;
- *tutoraggio di allievi in difficoltà* o con degli arretrati negli argomenti in programma;
- *partecipazione a concorsi e convegni* proposti nel corso dell’anno scolastico.

CONTENUTI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE”

Indirizzo: Liceo Scientifico - A.S. 2023/24

PRIMO BIENNIO

ASSI DISCIPLINARI: LINGUAGGI, STORICO-SOCIALE, MATEMATICO (quadro d’insieme)

ASSE	COMPETENZE	ASSE	COMPETENZE
LINGUAGGI	<p style="text-align: center;">A.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. <i>(Area linguistico-comunicativa del Profilo Educativo Culturale e Professionale dello studente)</i></p> <p style="text-align: center;">B.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. <i>(Area linguistico-comunicativa del Profilo Educativo Culturale e Professionale dello studente)</i></p> <p style="text-align: center;">C.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. <i>(Area linguistico-comunicativa del Profilo Educativo Culturale e Professionale dello studente)</i></p> <p style="text-align: center;">E.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p style="text-align: center;">F.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p style="text-align: center;">STORICO SOCIALE (CITTADINANZA E COSTITUZIONE)</p>	<p>Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente.</p>
STORICO SOCIALE	<p style="text-align: center;">P.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>	<p style="text-align: center;">MATEMATICO</p>	<p>Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni.</p>

La disciplina di **Disegno e Storia dell’Arte** è un insegnamento trasversale ad altre discipline ed è basata sull’integrazione dei saperi umanistici e scientifici in relazione alla lettura dell’opera d’arte, dei beni culturali e alle conoscenze storico/spaziale. Essa pertanto, si colloca come collegamento fondamentale tra l’asse dei linguaggi improntato sulla dimensione della comunicazione visuale, l’asse storico-sociale e l’asse matematico per quanto riguarda le forme di rappresentazione dello spazio realizzate attraverso il disegno geometrico.

Gli obiettivi sono declinati per singola classe del I biennio e del II biennio, riferiti all’asse culturale di riferimento (dei linguaggi, storico–sociale, matematico) e articolati in COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITÀ/CAPACITÀ come previsto dalla normativa sul nuovo obbligo di istruzione (L. 296 / 2007) e richiesto dalla certificazione delle competenze di base.

SUDDIVISIONE MODULARE DEI NUCLEI E DEI CONTENUTI FONDAMENTALI DELLA DISCIPLINA

PRIMO BIENNIO - CLASSE PRIMA

COMPETENZE/ABILITA'	CONOSCENZE	MODULI TEMATICI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. ○ Leggere, comprendere e interpretare il linguaggio iconografico e testuale. ○ Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. ○ Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ○ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dalle principali forme di espressione artistica alle testimonianze delle grandi civiltà fluviali. ○ Le tecniche costruttive elementari: la struttura trilitica. ○ L'architettura: tombe e templi. ○ La pittura e la scultura. 	1° QUADRIMESTRE STORIA DELL'ARTE	Verifiche formative, durante lo svolgimento del modulo Verifiche sommative alla fine dello svolgimento del modulo (può essere orale o scritta) Dialogo guidato Attività di recupero e approfondimento
		MODULO 1 LA "MEZZALUNA FERTILE" 1.1 ARTE PREISTORICA 1.2 L E GRANDI CIVILTÀ FLUVIALI: ARTE EGIZIA E ARTE MESOPOTAMICA	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendere nuclei tematici essenziali dei lavori grafici svolti. ○ Padroneggiare strumenti espressivi nella produzione grafica. ○ Utilizzare il disegno come strumento di esatta rappresentazione di figure piane ○ Comunicare e recepire informazioni utilizzando il linguaggio grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Città-palazzo; città fortezza ○ Il periodo di formazione. ○ La struttura architravata. ○ Gli ordini architettonici. ○ Il canone policleteo. ○ Fidia e il Partenone. ○ La pittura vascolare. 	MOD. 2 LA GRECIA parte1° 1.2 LA CIVILTÀ EGEA: ARTE CRETESE E ARTE MICENEA 2.2 DALL'ETÀ ARCAICA AGLI INIZI DELL'ETÀ CLASSICA 2.3 L'ETÀ CLASSICA	Elaborati grafici completi Eventuali interrogazioni orali su aspetti metodologici
		MOD. 2 LA GRECIA parte1° 1.2 LA CIVILTÀ EGEA: ARTE CRETESE E ARTE MICENEA 2.2 DALL'ETÀ ARCAICA AGLI INIZI DELL'ETÀ CLASSICA 2.3 L'ETÀ CLASSICA	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. ○ Leggere, comprendere e interpretare il linguaggio iconografico e testuale. ○ Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. ○ Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. ○ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenze e abilità di base ○ differenziazione dell'intensità del segno grafico su reticoli e griglie geometriche. ○ Costruzioni di perpendicolari e di parallele, bisettrici e angoli. 	1° QUADRIMESTRE DISEGNO GEOMETRICO	Verifiche formative, durante lo svolgimento del modulo Verifiche sommative alla fine dello svolgimento del modulo (può essere orale o scritta) Dialogo guidato Attività di recupero e approfondimento
		MODULO 1 COSTRUZIONI GEOMETRICHE 1.1 CORRETTO USO DELLE ATTREZZATURE DA DISEGNO 1.2 COSTRUZIONI DEI PRIMI ELEMENTI GEOMETRICI	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. ○ Leggere, comprendere e interpretare il linguaggio iconografico e testuale. ○ Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. ○ Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. ○ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il ripiegamento intimista in Prassitele, Skopas e Lisippo ○ Pergamo e Rodi 	2° QUADRIMESTRE STORIA DELL'ARTE	Verifiche formative, durante lo svolgimento del modulo Verifiche sommative alla fine dello svolgimento del modulo (può essere orale o scritta) Dialogo guidato Attività di recupero e approfondimento
		Mod.3 LA GRECIA parte2° 3.1 LA CRISI DELLE POLIS 3.2 L'ELLENISMO Mod. 4 CIVILTÀ ITALICHE: ETRUSCHI E ROMANI 4.1 L'ARTE ETRUSCA 4.2 ROMA: DALLE ORIGINI AI PRIMI SECOLI DELL'IMPERO 4.3 LA FINE DELL'IMPERO: L'ARTE DELLA TARDA ROMANITÀ	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendere i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici svolti. ○ Padroneggiare strumenti espressivi nella produzione grafica. ○ Utilizzare il disegno come strumento di esatta rappresentazione di figure piane ○ Comunicare e recepire informazioni utilizzando il linguaggio grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Applicazione delle regole. ○ Costruzione di poligoni regolari dato il lato e la circonferenza. 	2° QUADRIMESTRE DISEGNO GEOMETRICO	Elaborati grafici completi Eventuali interrogazioni orali su aspetti metodologici
		MOD. 2 COSTRUZIONI GEOMETRICHE FONDAMENTALI	

PRIMO BIENNIO - CLASSE SECONDA

COMPETENZE/ABILITA'	CONOSCENZE	MODULI TEMATICI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare le strutture della lingua presente nei testi. ○ Leggere, comprendere e interpretare il linguaggio iconografico e testuale. ○ Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. ○ Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. ○ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso la tutela e la conservazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La trasformazione culturale e artistica con l'avvento del Cristianesimo. ○ L'arte dei primi cristiani: la sintesi e il "simbolo". ○ L'architettura religiosa: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. ○ Il mosaico. 	<p style="text-align: center;">1° QUADRIMESTRE STORIA DELL'ARTE</p> <p><u>MODULO 1ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA</u></p> <p>1.1 L'ARTE DELLA TARDA ROMANITÀ: ARTE PALEOCRISTIANA</p> <p>1.2 L'ARTE BIZANTINA: RAVENNA</p>	<p><u>Verifiche formative</u>, durante lo svolgimento del modulo</p> <p><u>Verifiche sommative</u> alla fine dello svolgimento del modulo (può essere orale o scritta)</p> <p><u>Dialogo guidato</u></p> <p><u>Attività di recupero e approfondimento</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendere i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici svolti. ○ Padroneggiare strumenti espressivi nella produzione grafica. ○ Utilizzare il disegno come strumento di esatta rappresentazione di figure piane ○ Comunicare e ricevere informazioni utilizzando il linguaggio grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La teoria delle proiezioni ortogonali. ○ Proiezione di punti, segmenti e piani. ○ Proiezioni ortogonali di figure piane parallele ai piani di proiezione. ○ Proiezioni ortogonali solidi semplici paralleli ai piani di proiezione. 	<p style="text-align: center;">1° QUADRIMESTRE DISEGNO GEOMETRICO</p> <p><u>MODULO 1 PROIEZIONI ORTOGONALI</u></p> <p>1.1 SEGMENTI E FIGURE PIANE</p>	<p><u>Elaborati grafici completi</u></p> <p><u>Eventuali interrogazioni orali su aspetti metodologici</u></p>
COMPETENZE/ABILITA'	CONOSCENZE	MODULI TEMATICI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. ○ Leggere, comprendere e interpretare il linguaggio iconografico e testuale. ○ Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. ○ Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. ○ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le "arti minori" ○ Le innovazioni della tecnica costruttiva: la riscoperta della volta a crociera. ○ La narrazione della scultura romanica ○ La miniatura 	<p style="text-align: center;">2° QUADRIMESTRE STORIA DELL'ARTE</p> <p><u>Modulo 2 L'ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO</u></p> <p>2.1 L'ARTE BARBARICA 2.2 LE RINASCENZE 2.3 IL ROMANICO IN ITALIA</p> <p><u>Modulo 3 L'ARTE DEL BASSO MEDIOEVO</u></p> <p>3.1 L'ARCHITETTURA GOTICA IN FRANCIA 3.2 L'ARCHITETTURA GOTICA IN ITALIA 3.3 PITTURA E SCULTURA GOTICA ITALIANA</p>	<p><u>Verifiche formative</u>, durante lo svolgimento del modulo</p> <p><u>Verifiche sommative</u> alla fine dello svolgimento del modulo (può essere orale o scritta)</p> <p><u>Dialogo guidato</u></p> <p><u>Attività di recupero e approfondimento</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendere i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici svolti. ○ Padroneggiare strumenti espressivi nella produzione grafica. ○ Utilizzare il disegno come strumento di esatta rappresentazione di figure piane. ○ Comunicare e ricevere informazioni utilizzando il linguaggio grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Proiezioni ortogonali di figure piane inclinate rispetto ai piani di proiezione: uso del piano ausiliario. ○ Proiezioni ortogonali di solidi sezionati. ○ Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi. 	<p style="text-align: center;">2° QUADRIMESTRE DISEGNO GEOMETRICO</p> <p><u>Modulo 2 IL PIANO AUSILIARIO</u></p> <p>1.2 SOLIDI SEMPLICI E COMPOSTI</p> <p><u>Modulo 3 SEZIONI</u></p> <p>1.3 SOLIDI SEZIONATI E RIBALTAMENTO DELLA SEZIONE 2.3 GRUPPI DI SOLIDI</p>	<p><u>Elaborati grafici completi</u></p> <p><u>Eventuali interrogazioni orali su aspetti metodologici</u></p>

COMPETENZE CHIAVE

(Da acquisire al termine del primo biennio trasversalmente ai quattro assi culturali)

IMPARARE AD IMPARARE

- Organizzare il proprio apprendimento.
- Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio.
- Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie.

PROGETTARE

- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.
- Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità.

COMUNICARE

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità.
- Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

COLLABORARE E PARTECIPARE

- Interagire in gruppo.
- Comprendere i diversi punti di vista.
- Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità.
- Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

AGIRE IN MODO AUTONOMO E CONSAPEVOLE

- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale.
- Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni.
- Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni.
-

RISOLVERE PROBLEMI

- Affrontare situazioni problematiche.
- Costruire e verificare ipotesi.
- Individuare fonti e risorse adeguate.
- Raccogliere e valutare i dati.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo.
- Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica.
- Rappresentarli con argomentazioni coerenti.

ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

- Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi.
- Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

SECONDO BIENNIO CLASSE TERZA

Nel secondo biennio le conoscenze e le abilità del primo biennio dovranno essere, sviluppate e potenziate tese a fornire allo studente una metodologia: per analizzare e leggere gli aspetti sintattici delle opere d'arte, per fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano; per fare relazioni tra l'opera, lo stile dell'artista, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.

SUDDIVISIONE MODULARE DEI NUCLEI E DEI CONTENUTI FONDAMENTALI DELLA DISCIPLINA – CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	MODULI TEMATICI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper collocare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale e nell'area geografica di appartenenza, concentrando l'attenzione sui grandi maestri, sui centri di produzione artistica, sulle scuole. ○ Analizzare il fenomeno artistico riconoscendone il linguaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. ○ Riconoscere e analizzare, contestualizzando, i caratteri distintivi delle principali opere d'arte. ○ Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche. ○ Acquisizione di uno spirito critico ed analitico-comparativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il Rinascimento e la nuova idea dell'arte: la riscoperta del mondo classico. ○ L'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative. ○ Le caratteristiche architettoniche dello stile rinascimentale tra proporzione e razionalità ○ Da Piero della Francesca a Botticelli, Mantegna, G. Bellini, Antonello da Messina. ○ La scultura nella seconda metà del Quattrocento: Verrocchio. ○ L'architettura e l'urbanistica: le "città ideali". 	<p style="text-align: center;">1° QUADRIMESTRE STORIA DELL'ARTE</p> <p>Modulo1 <u>IL PRIMO QUATTROCENTO</u> 1.1 L'UMANESIMO FIORENTINO DI BRUNELLESCHI, DONATELLO E MASACCIO 1.2 LA DIFFUSIONE DEL LINGUAGGIO RINASCIMENTALE</p> <p>Modulo2 <u>IL SECONDO QUATTROCENTO.</u> <u>LA DIFFUSIONE DEL RINASCIMENTO IN ITALIA.</u> 1.2 IL RINASCIMENTO DELLE CORTI 2.2 GLI IDEALI RINASCIMENTALI E LA LORO ESPANSIONE</p>	<p><u>Verifiche formative</u>, durante lo svolgimento del modulo.</p> <p><u>Verifiche sommative</u> alla fine dello svolgimento del modulo (può essere orale o scritta)</p> <p><u>Dialogo guidato</u></p> <p><u>Attività di recupero e approfondimento</u></p>
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Il Rinascimento maturo: le corti italiane, la nuova committenza e la Roma dei papi. ○ Donato Bramante e l'architettura. ○ La "Triade solare": Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio. ○ La grande stagione dell'arte tonale veneziana: Giorgione e Tiziano. 	<p style="text-align: center;">2° QUADRIMESTRE STORIA DELL'ARTE</p> <p>MODULO 3 <u>IL RINASCIMENTO MATURO</u> 1.3 IL PRIMO CINQUECENTO A FIRENZE E A ROMA 2.3 IL PRIMO CINQUECENTO A VENEZIA</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Assonometria (o prospettiva accidentale) di solidi semplici e composti. ○ Assonometria (o prospettiva) di solidi geometrici semplici. ○ Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici o semplici volumi architettonici). 	<p style="text-align: center;">2° QUADRIMESTRE DISEGNO GEOMETRICO</p> <p>Modulo2 <u>PROIEZIONI ASSONOMETRICHE O PROSPETTICHE</u></p> <p>(secondo le intenzioni programmatiche del docente e in relazione allo studio della Storia dell'arte)</p> <p>2.1 FIGURE SOLIDE COMPOSTE 2.2 TEORIA DELLE OMBRE (a discrezione del docente).</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di interpretazione, gestione e produzione, guidate o autonome, di quanto appreso. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche, volumi solidi e oggetti reali. ○ Impiegare con proprietà i metodi e le convenzioni proprie della rappresentazione grafica. 	

SECONDO BIENNIO - CLASSE QUARTA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	MODULI TEMATICI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper collocare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale e nell'area geografica di appartenenza, concentrando l'attenzione sui grandi maestri, sui centri di produzione artistica, sulle scuole. ○ Analizzare il fenomeno artistico riconoscendone il linguaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche e stilistiche dell'opera d'arte. ○ Riconoscere e analizzare, contestualizzando o, i caratteri distintivi delle principali opere. ○ Decodificare un'opera nelle sue componenti tecnicotematiche ○ Acquisizione di uno spirito critico ed analitico-comparativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La definizione di maniera ○ Analisi delle opere più rappresentative del periodo ○ Arte e Controriforma 	<p style="text-align: center;">1° QUADRIMESTRE STORIA DELL'ARTE</p> <p>MODULO 1 SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO, MANIERISMO E CONTRORIFORMA.</p> <p>IL MANIERISMO</p> <p>1.1 <i>IL SUPERAMENTO DEL MANIERISMO E L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Verifiche formative</u>, durante lo svolgimento del modulo.</p> <p style="text-align: center;"><u>Verifiche sommative</u> alla fine dello svolgimento del modulo (può essere orale o scritta)</p> <p style="text-align: center;"><u>Dialogo guidato</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Attività di recupero e approfondimento</u></p>
		<ul style="list-style-type: none"> ○ I caratteri del Seicento in pittura: Caravaggio e i Caracci. ○ I caratteri del Barocco in architettura e scultura: G.L. Bernini e F. Borromini. ○ Analisi di opere rappresentative del Seicento (a discrezione del singolo docente) 	<p style="text-align: center;">Modulo2 <u>IL SEICENTO</u></p> <p>2.1 I CARATTERI DEL BAROCCO</p> <p>2.2 LE VARIE ESPRESSIONI DEL BAROCCO, TRA MONUMENTALITÀ E FANTASIA.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di interpretazione, gestione e produzione, guidate o autonome, di quanto appreso. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche, volumi solidi e oggetti reali ○ Impiegare metodi e convenzioni proprie della rappresentazione grafica. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le caratteristiche delle rappresentazioni assonometriche (o prospettiche) ○ Assonometria (o prospettiva centrale) di figure piane. 	<p style="text-align: center;">1° QUADRIMESTRE DISEGNO GEOMETRICO</p> <p style="text-align: center;">Modulo1 PROIEZIONI ASSONOMETRICHE O PROSPETTICHE</p> <p>(secondo le intenzioni programmatiche del docente e in relazione allo studio della Storia dell'arte)</p> <p style="text-align: center;">Modulo 1 FIGURE PIANE E/O SOLIDI SEMPLICI</p>	<p style="text-align: center;"><u>Elaborati grafici completi</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Eventuali interrogazioni orali su aspetti metodologici</u></p>
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	MODULI TEMATICI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper collocare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale e nell'area geografica di appartenenza, concentrando l'attenzione sui grandi maestri, sui centri di produzione artistica, sulle scuole. ○ Analizzare il fenomeno artistico riconoscendone il linguaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. ○ Riconoscere e analizzare, contestualizzando, i caratteri distintivi delle principali opere. ○ Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche. ○ Acquisizione di uno spirito critico ed analitico-comparativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ I caratteri generali del Settecento in relazione all'Illuminismo. ○ Vanvitelli ○ Venezia attraverso Canaletto e Guardi. 	<p style="text-align: center;">2° QUADRIMESTRE STORIA DELL'ARTE</p> <p>Modulo3 <u>Verso il secolo dei lumi</u></p> <p>3.1 I CARATTERI DEL 700</p> <p>3.2 L'ARCHITETTURA</p> <p>3.3 IL VEDUTISMO</p>	<p style="text-align: center;"><u>Verifiche formative</u>, durante lo svolgimento del modulo.</p> <p style="text-align: center;"><u>Verifiche sommative</u> alla fine dello svolgimento del modulo (può essere orale o scritta)</p> <p style="text-align: center;"><u>Dialogo guidato</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Attività di recupero e approfondimento</u></p>
		<ul style="list-style-type: none"> ○ I Teorici del Neoclassicismo, nuove concezioni estetiche. ○ Architettura Neoclassica ○ Canova, J.L. David, ○ Gli Architetti dell'Utopia 	<p style="text-align: center;">Modulo 4 <u>NEOCLASSICISMO</u></p> <p>4.1 IDEALI NEOCLASSICI</p> <p>4.2 ARCHITETTURA, PITTURA E SCULTURA</p> <p>4.3 LA RIVOLUZIONE SOGNATA IN ARCHITETTURA</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di interpretazione, gestione e produzione, guidate o autonome, di quanto appreso. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche, volumi solidi e oggetti reali. ○ Impiegare con proprietà i metodi e le convenzioni proprie della rappresentazione grafica. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Assonometria (o prospettiva accidentale) di solidi, solidi composti. ○ Assonometria (o prospettiva) di solidi geometrici semplici. ○ Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici o semplici volumi architettonici). 	<p align="center">2° QUADRIMESTRE</p> <p align="center">DISEGNO GEOMETRICO</p> <p align="center">Modulo2 PROIEZIONI ASSONOMETRICHE O PROSPETTICHE (secondo le intenzioni programmatiche del docente e in relazione allo studio della Storia dell'arte)</p> <p>2.1 FIGURE SOLIDE COMPOSTE 2.2 TEORIA DELLE OMBRE (a discrezione del docente)</p>	<p align="center"><u>Elaborati grafici completi</u></p> <p align="center"><u>Eventuali interrogazioni orali su aspetti metodologici</u></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**SUDDIVISIONE MODULARE DEI NUCLEI E DEI CONTENUTI
FONDAMENTALI DELLA DISCIPLINA
CLASSE QUINTA**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	MODULI TEMATICI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di analizzare e interpretare l'opera d'arte dal punto di vista formale e iconografico, di collocarla nel contesto storico-culturale di pertinenza per apprezzarla in modo autonomo e critico. ○ Analizzare il fenomeno artistico riconoscendone il linguaggio e formulare un motivato giudizio personale. ○ Compiere collegamenti tra le varie discipline che affrontano le stesse tematiche e gli stessi periodi storico-culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. ○ Riconoscere e analizzare, contestualizzando, i caratteri distintivi delle principali opere. ○ Acquisizione di uno spirito critico ed analitico-comparativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La poetica Romantica I vari aspetti della poetica nelle Nazioni Europee. ○ La scuola Realista Francese ○ La scuola realista Italiana ○ Manet contro la pittura Accademica ○ La Rivoluzione Impressionista ○ La città dell'ottocento, l'architettura del ferro. 	<p align="center">1° QUADRIMESTRE</p> <p align="center">STORIA DELL'ARTE</p> <p>MODULO 1 <u>IL ROMANTICISMO</u></p> <p>1.1 PREMESSE LETTERARIE-FIOLOSOFICHE 1.2 PRINCIPALI PROTAGONISTI E OPERE EUROPEE</p> <p>MOD.2 <u>IL REALISMO</u></p> <p>2.1 LA POETICA REALISTA 2.2 PRINCIPALI PROTAGONISTI E OPERE FRANCESI. 2.3 I MACCHIAIOLI</p> <p>MOD. 3 <u>IMPRESSIONISMO</u></p> <p>3.1 I PRESUPPOSTI, MANET 3.2 PRINCIPALI PROTAGONISTI E OPERE PIÙ RAPPRESENTATIVE 3.3 POST IMPRESSIONISMO</p> <p>MOD. 4 FINE SECOLO- INIZIO SECOLO</p> <p>4.1 LE SECESSIONI 4.2 L'ART NOUVEAU</p>	<p align="center"><u>Verifiche formative</u>, durante lo svolgimento del modulo.</p> <p align="center"><u>Verifiche sommative</u> alla fine dello svolgimento del modulo (può essere orale o scritta)</p> <p align="center"><u>Dialogo guidato</u></p> <p align="center"><u>Attività di recupero e approfondimento</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Essere capace di leggere e distinguere gli elementi compositivi e materiali di opere architettoniche e di design. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lettura consapevole e tecnicamente corretta di un elaborato grafico. ○ Capacità di astrazione e visualizzazione spaziale. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Studio tecnico-grafico di opere architettoniche e di design dell'ottocento. (a discrezione del singolo docente) 	<p align="center">1° QUADRIMESTRE</p> <p align="center">DISEGNO GEOMETRICO</p> <p>Rilievi fotografici e grafici delle principali opere architettoniche e artistiche studiate. (A discrezione dei singoli docenti)</p>	<p align="center"><u>Elaborati grafici completi</u></p>
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	MODULI TEMATICI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di analizzare e interpretare l'opera d'arte dal punto di vista formale e iconografico, di collocarla nel contesto storico- 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il concetto di Avanguardia, dall'Espressionismo al Dadaismo, principali protagonisti e opere rappresentative. ○ Il ritorno all'ordine 	<p align="center">2° QUADRIMESTRE</p> <p align="center">STORIA DELL'ARTE</p> <p align="center">MODULO 4 900 LE AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>4.1 ESPRESSIONISMO Francese e Tedesco 4.2 IL CUBISMO Protagonisti e</p>	<p align="center"><u>Verifiche formative</u>, durante lo svolgimento del modulo.</p> <p align="center"><u>Verifiche</u></p>

<p>culturale di pertinenza per poterla apprezzare in modo autonomo e critico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizzare il fenomeno artistico riconoscendone il linguaggio e formulare un motivato giudizio personale. Compiere collegamenti tra le varie discipline che affrontano le stesse tematiche e gli stessi periodi storico-culturali. 	<p>dell'opera d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e analizzare, contestualizzando, i caratteri distintivi delle principali opere d'arte. Acquisizione di uno spirito critico ed analitico-comparativo. 	<p>di De Chirico</p> <ul style="list-style-type: none"> L'Arte come espressione dell'inconscio. I principi dell'Architettura Razionalista del primo Novecento. Principali protagonisti e opere rappresentative dal secondo dopoguerra al contemporaneo. 	<p>opere rappresentative</p> <p>4.3 IL FUTURISMO LE TEORIE DI MARINETTI Principali protagonisti e opere rappresentative</p> <p>4.4 ASTRATTISMO Principali protagonisti e opere più rappresentative</p> <p>4.5 DADAISMO Principali protagonisti e opere rappresentative</p> <p>MODULO 5 L'EUROPA DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA</p> <p>5.1 LA METAFISICA Principali protagonisti e opere rappresentative</p> <p>5.2 IL SURREALISMO Principali protagonisti e opere rappresentative.</p> <p>5.3 IL MOVIMENTO MODERNO</p>	<p><u>sommative</u> alla fine dello svolgimento del modulo (può essere orale o scritta)</p> <p><u>Dialogo guidato</u></p> <p><u>Attività di recupero e approfondimento</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> Essere capace di leggere e distinguere gli elementi compositivi e materiali di opere architettoniche e di design. 	<ul style="list-style-type: none"> Letture consapevoli e tecnicamente corrette di un elaborato grafico. Capacità di astrazione e di visualizzazione spaziale. 	<ul style="list-style-type: none"> Studio tecnico-grafico di opere architettoniche e di design del Novecento. (A discrezione del singolo docente) 	<p>2° QUADRIMESTRE DISEGNO GEOMETRICO</p> <p>Rilievi fotografici e grafici delle principali opere architettoniche e artistiche studiate. A discrezione dei singoli docenti.</p>	<p><u>Elaborati grafici completi</u></p>

SCHEMA SINTETICA TIPOLOGIE E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIE DI VERIFICA	NUMERO DI VERIFICHE PREVISTE PER PERIODO	CRITERI DI VALUTAZIONE*
<p>DISEGNO(solo classi I, II, III e IV)</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni grafiche, svolte interamente o parzialmente in classe con completamento a casa. Test di verifica grafica (qualora il docente lo ritenga necessario) interamente svolte in classe. <p>ARTE(tutte le classi)</p> <ul style="list-style-type: none"> Verifiche orali frontali (breve o lunghe). Verifiche scritte (qualora il docente lo ritenga necessario) mediante questionari e test strutturati e semistrutturati. Esercitazioni grafico-pittoriche (qualora il docente lo ritenga necessario); Discussione collettiva. 	<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>DISEGNO (solo classi I, II, III e IV)</p> <ul style="list-style-type: none"> Almeno due correzioni di elaborati grafici <p>ARTE (tutte le classi)</p> <ul style="list-style-type: none"> Numero congruo di verifiche <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>DISEGNO (solo classi I, II, III e IV)</p> <ul style="list-style-type: none"> Almeno due correzioni di elaborati grafici <p>ARTE (tutte le classi)</p> <ul style="list-style-type: none"> Numero congruo di verifiche 	<p>La valutazione, intesa come strumento esplorativo, tenderà ad accertare la presenza di tutti gli elementi che caratterizzano l'attività didattica: metodo di lavoro, rispetto delle consegne, impegno e partecipazione attiva, risultati e progresso conseguiti in ordine agli obiettivi prestabiliti.</p> <p>Le verifiche e la valutazione verteranno su interventi e contributi personali alla discussione sui vari argomenti di studio. Esse si svolgeranno in itinere per avere un controllo maggiore e costante sul grado di assimilazione e partecipazione da parte degli studenti.</p> <p>Le verifiche sommative saranno orali e/o scritte (test strutturati e/o semistrutturati) per Storia dell'Arte, grafiche per il Disegno ed il voto unico terrà conto degli obiettivi conseguiti in ciascuna disciplina.</p>

* Il criterio di valutazione indica il livello qualitativo della prestazione, cioè il grado di padronanza delle abilità sottoposte a verifiche che si ritiene accettabile.

Pertanto, il criterio, poiché specifica l'obiettivo che la prova intende verificare e la relativa soglia di sufficienza, deve essere noto allo studente.

Le prove devono essere valutate tenendo conto degli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze.

LIVELLI DI COMPETENZA
STORIA DELL'ARTE: PRIMO BIENNIO/SECONDO BIENNIO/MONOENNIO

Competenza non raggiunta	Livello base (voto: 6/10)	Livello intermedio (voti: 7-8/10)	Livello avanzato (voti: 9-10/10)
Non sa cogliere i dati essenziali e i nuclei fondamentali, sia dalla lezione in classe che dallo studio del testo.	Sa cogliere i dati essenziali e i nuclei fondamentali, sia dalla lezione in classe che dallo studio del testo.	Sa cogliere i dati essenziali, i nuclei fondamentali, e specifici particolari sia dalla lezione in classe che dallo studio del testo.	Sa impossessarsi dei dati essenziali e dei nuclei fondamentali, sia dalla lezione in classe che dallo studio del testo.
Non sa interpretare ed effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale su opere d'arte.	Sa interpretare ed effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale su opere d'arte.	Sa interpretare ed effettuare osservazioni ragionate di tipo compositivo-formale su opere d'arte.	Sa interpretare ed effettuare su opere d'arte osservazioni articolate e complesse di tipo compositivo-formale
Non sa distinguere, in un'opera d'arte di tipo figurativo, il significato diretto dai contenuti simbolici e descriverli in modo semplice.	Sa distinguere, in un'opera d'arte di tipo figurativo, il significato diretto dai contenuti simbolici e descriverli in modo semplice.	Sa distinguere, in un'opera d'arte di tipo figurativo, i vari significati notoriamente attribuiti ai vari linguaggi di lettura semantica ed esporli.	Sa distinguere ed esporre, in un'opera d'arte di tipo figurativo, i significati attribuiti ai vari linguaggi di lettura semantica, apportando contributi personali.
Non sa estrapolare, neanche per sommi capi, i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone alcuni riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; non sa effettuare alcun collegamento e confronto per rilevare differenze e analogie.	Sa estrapolare per sommi capi i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone alcuni riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; sa effettuare alcuni collegamenti e confronti rilevando analogie e differenze.	Sa cogliere con esattezza i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone alcuni riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; sa effettuare vari collegamenti e confronti rilevando differenze e analogie.	Sa cogliere con sicurezza i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone alcuni riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; sa effettuare rimandi complessi e confronti rilevando differenze e analogie.
Non sa riconoscere e usare con una certa correttezza la terminologia essenziale specifica della materia.	Sa riconoscere e usare con una certa correttezza la terminologia essenziale specifica della materia.	Sa riconoscere e usare abbastanza bene la terminologia essenziale specifica della materia.	Sa riconoscere e usare con precisione la terminologia essenziale specifica della materia
Non sa contestualizzare sufficientemente le opere studiate.	Sa contestualizzare sufficientemente le opere d'arte studiate.	Sa contestualizzare puntualmente le opere d'arte studiate.	Sa contestualizzare le opere d'arte e stabilire opportune correlazioni fra passato e presente.

LIVELLI DI COMPETENZA
DISEGNO: PRIMO BIENNIO/SECONDO BIENNIO/MONOENNIO

Competenza non raggiunta	Non è in grado di usare gli strumenti del disegno, impostare ordinatamente l'impaginazione e differenziare adeguatamente il segno grafico. Il lavoro non presenta sufficiente pulizia e precisione.	Non sa svolgere gli esercizi assegnati, ed eseguire correttamente i passaggi procedurali previsti, dimostrando di aver appreso il metodo d'insegnamento, non sa rappresentare le figure geometriche e volumi solidi proposti in proiezione ortogonale.	Non sa cogliere analogie strutturali semplici (individuando invarianti e relazioni) tra i lavori grafici affrontati ed elementi del patrimonio artistico - figurativo.
Livello base (voto: 6/10)	Sa usare con correttezza gli strumenti del disegno, impostare ordinatamente l'impaginazione e differenziare adeguatamente il segno grafico. Il lavoro è presentato con sufficiente pulizia e precisione	Sa svolgere gli esercizi assegnati, eseguendo correttamente i passaggi procedurali previsti e dimostrando di aver appreso il metodo d'insegnamento; sa rappresentare figure geometriche e volumi solidi proposti in proiezioni ortogonali, assonometriche o prospettive.	Sa cogliere analogie strutturali semplici (individuando invarianti e relazioni) tra i lavori grafici affrontati ed elementi del patrimonio artistico - figurativo
Livello intermedio (voti: 7-8/10)	Sa usare con correttezza gli strumenti del disegno, impostare meticolosamente l'impaginazione e differenziare adeguatamente il segno grafico, sa padroneggiare gli strumenti espressivi. Il lavoro è presentato con pulizia e precisione.	Sa svolgere gli esercizi assegnati, eseguendo correttamente i passaggi procedurali previsti, dimostrando di aver appreso con sicurezza il metodo di insegnamento; sa rappresentare la maggior parte delle figure geometriche e volumi solidi proposti in P.O. (anche con uso del piano ausiliario) ed in assonometria o in prospettiva.	Sa cogliere con precisione analogie strutturali (individuando invarianti e relazioni) tra i lavori grafici affrontati ed elementi del patrimonio artistico - figurativo
Livello avanzato (voti: 9-10/10)	Sa usare con esattezza gli strumenti del disegno, impostare meticolosamente l'impaginazione e differenziare il segno grafico. Il lavoro, svolto con pulizia e precisione, presenta ulteriori apprezzabili arricchimenti.	Sa svolgere prontamente gli esercizi assegnati, eseguendo correttamente i passaggi procedurali previsti, dimostrando di aver appreso abbastanza bene il metodo d'insegnamento, sa rappresentare esaurientemente figure geometriche e volumi solidi in proiezione ortogonale (anche con uso del piano ausiliario) ed in assonometria o in prospettiva.	Sa stabilire con precisione analogie tra i lavori grafici (individuando invarianti e relazioni), il patrimonio artistico-figurativo ed argomenti relativi ad altre discipline.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE “STORIA DELL’ARTE”

Indirizzo: Liceo Linguistico - A.S. 2023/24

Nella programmazione disciplinare della ‘Storia dell’Arte’ nel Liceo Linguistico, facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per il Curricolo, le attività e i contenuti **sono declinati nel triennio.**

Pertanto, se il primo biennio è finalizzato all’iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti il profilo di indirizzo in relazione ai quattro assi culturali e alle otto competenze chiave di cittadinanza, nonché all’assolvimento dell’obbligo di istruzione, **il secondo biennio e il monoennio conclusivo sono finalizzati ad organizzare le competenze in cinque aree culturali obbligatorie,** così come previsto dal Riordino dei Licei per il Triennio (DPR n. 89/2010): metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica-matematica-tecnologica.

L’insegnamento della Storia dell’Arte è un intervento educativo finalizzato all’acquisizione di conoscenze e sullo sviluppo di capacità di ragionamento da parte dell’alunno; esso, pertanto, risulta funzionale allo sviluppo di una progettazione didattica improntata, in particolare, sull’integrazione dei saperi afferenti all’AREA LOGICO-ARGUMENTATIVA e STORICO-UMANISTICA.

Tenuto conto di queste finalità, **gli obiettivi formativi generali nel SECONDO BIENNIO** sono i seguenti:

- Riconoscere le principali caratteristiche dell’arte studiata
- Trovare le relazioni tra gli elementi della grammatica visiva e i periodi storici
- Mettere a confronto gli elementi stilistici dei vari periodi artistici
- Saper leggere l’opera d’arte iconograficamente e iconologicamente
- Relazionare le competenze acquisite attraverso un linguaggio corretto usando la terminologia specifica della storia dell’arte
- Comprendere l’opera come realtà comunicativa nei suoi significati espressivi e storico-culturali
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano per preservarlo attraverso la tutela e la conservazione
- Saper fruire delle espressioni creative e visive delle arti.

Gli obiettivi sono declinati per singola classe, riferiti alle aree culturali obbligatorie e articolati in COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITÀ’/CAPACITÀ’ come previsto dalla normativa sul nuovo obbligo di istruzione (L. 296 / 2007).

**SUDDIVISIONE MODULARE DEI NUCLEI E DEI CONTENUTI FONDAMENTALI
DELLA DISCIPLINA**

SECONDO BIENNIO - CLASSE TERZA

1° QUADRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE PREISTORICA E DELL'ANTICHITA'				
COMPETENZE/ABILITA'	CONOSCENZE	MODULI TEMATICI	VERIFICHE	
<ul style="list-style-type: none"> ○ SAPERSI ORIENTARE CRONOLOGICAMENTE. ○ LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE IL LINGUAGGIO ICONOGRAFICO E TESTUALE. ○ RICONOSCERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE. ○ CONOSCERE E RISPETTARE I BENI CULTURALI E AMBIENTALI A PARTIRE DAL PROPRIO TERRITORIO. ○ ESSERE CONSAPEVOLI DEL SIGNIFICATO CULTURALE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, ARCHITETTONICO E ARTISTICO ITALIANO, DELLA SUA IMPORTANZA FONDAMENTALE RISORSA ECONOMICA, DELLA NECESSITÀ DI PRESERVARLO ATTRAVERSO GLI STRUMENTI DELLA TUTELA E DELLA CONSERVAZIONE. <p>➤ COMPRENDERE LE FINALITÀ DEL FARE ARTISTICO</p> <p>➤ INDIVIDUARE LA CONCEZIONE ESTETICA CHE È ALLA RADICE DELL'ARTE OCCIDENTALE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dalle prime forme di espressione artistica alle testimonianze delle grandi civiltà fluviali. ○ Testimonianze di pittura e scultura. ○ Le tecniche costruttive: la struttura trilitica. ○ L'architettura: tombe e templi. ○ Città-palazzo e città fortezza. 	<p>MODULO 1 <u>LE PRIME TESTIMONIANZE ARTISTICHE</u></p> <p>1.1 ARTE PREISTORICA 1.2 LE GRANDI CIVILTÀ FLUVIALI: ARTE EGIZIA E MESOPOTAMICA 1.3 LE CIVILTÀ PREELLENICHE. CRETA E MICENE</p>	<p><u>Verifiche formative</u>, durante lo svolgimento del modulo</p> <p><u>Verifiche sommative</u> alla fine dello svolgimento del modulo (può essere orale o scritta)</p> <p><u>Dialogo guidato</u></p>	
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Il periodo di formazione. ○ La struttura architravata. ○ Gli ordini architettonici. ○ Il canone policleteo. ○ Fidia e il Partenone. ○ La produzione vascolare. 	<p>MODULO 2 <u>L'ARTE GRECA parte 1°</u></p> <p>2.1 L'ETA' ARCAICA 2.2 L'ETÀ CLASSICA</p>	<p><u>Attività di recupero e approfondimento</u></p>
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Il ripiegamento intimista in Prassitele, Skopas e Lisippo ○ Pergamo e Rodi 	<p>MODULO 3 <u>L'ARTE GRECA parte 2°</u></p> <p>3.1 LA CRISI DELLE POLEIS 3.2 L'ELLENISMO</p>	
<p>➤ RICONOSCERE LE TESTIMONIANZE DELLE CIVILTÀ ITALICHE</p> <p>➤ COMPRENDERE LO STRETTO LEGAME CHE L'ARTE E L'ARCHITETTURA ROMANE HANNO CON LA POLITICA</p> <p>➤ SAPER DISTINGUERE LA FINALITÀ DELL'ARTE ROMANA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le espressioni artistiche nella penisola italica ○ Le nuove tecniche costruttive: la struttura archivoltata. ○ Le nuove tipologie architettoniche: l'architettura dell'utile, domus, costruzioni celebrative e per lo svago. ○ I quattro stili della pittura ○ La scultura: dal "realismo" allo "stereotipo". 	<p>MODULO 4 <u>CIVILTÀ ITALICHE: ETRUSCHI E ROMANI</u></p> <p>4.1 L'ARTE ETRUSCA 4.2 ROMA: DALLE ORIGINI AI PRIMI SECOLI DELL'IMPERO 4.3 LA FINE DELL'IMPERO: L'ARTE DELLA TARDA ROMANITÀ</p>		

2° QUADRIMESTRE - *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE*

COMPETENZE/ABILITA'	CONOSCENZE	MODULI TEMATICI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. ○ Leggere, comprendere e interpretare il linguaggio iconografico e testuale. ○ Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. ○ Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. ○ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza fondamentale come risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. <p>➤ COMPRENDERE LA DIMENSIONE SIMBOLICA DELLE IMMAGINI NELLA PRIMA ARTE CRISTIANA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ La trasformazione culturale e artistica con l'avvento del Cristianesimo. ○ L'arte dei primi cristiani: la sintesi e il "simbolo". ○ L'architettura religiosa: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. ○ Il mosaico. ○ Le "arti minori" 	<p>MODULO 5 <u>ARTE PALEOCRISTIANA, BIZANTINA E ALTO MEDIOEVO</u></p> <p>5.1 L'ARTE PALEOCRISTIANA</p> <p>5.2 L'ARTE BIZANTINA: RAVENNA</p> <p>5.3 L'ARTE BARBARICA</p>	<p><u>Verifiche formative</u>, durante lo svolgimento del modulo</p> <p><u>Verifiche sommative</u> alla fine dello svolgimento del modulo (può essere orale o scritta)</p> <p><u>Dialogo guidato</u></p> <p><u>Attività di recupero e approfondimento</u></p>
<p>➤ INDIVIDUARE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DI CONOSCENZA DELLA PRODUZIONE ARTISTICA ALTO-MEDIEVALE</p> <p>➤ INDIVIDUARE LE COSTANTI FORMALI E RICONOSCERE I PRINCIPALI CENTRI DI SVILUPPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Carattere regionale del romanico ○ Le "arti minori" ○ Le innovazioni della tecnica costruttiva: la basilica romanica. ○ La narrazione della scultura romanica ○ La miniatura 	<p>MODULO 6 <u>L'ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO</u></p> <p>6.1 LA RINASCITA CULTURALE DOPO IL MILLE</p> <p>6.2 IL ROMANICO IN ITALIA</p>	
<p>➤ COMPRENDERE LE INVENZIONI STRUTTURALI DELL'ARCHITETTURA GOTICA COME PRESUPPOSTO DI UNA NUOVA SPAZIALITA'</p> <p>➤ COMPRENDERE IL CARATTERE DI RINASCITA DELL'ARTE ITALIANA CON GIOTTO E GLI ALTRI GRANDI MAESTRI ATTIVI TRA LA SECONDA META' DEL DUECENTO E LA PRIMA META' DEL TRECENTO</p> <p>➤ INDIVIDUARE ESEMPI PARADIGMATICI NELLA REALTA' TERRITORIALE DI APPARTENENZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ L'architettura gotica: la struttura a scheletro portante delle cattedrali. ○ Il rinnovamento del linguaggio figurativo in pittura e scultura. ○ Le tavole dipinte ○ Il Gotico internazionale. 	<p>MODULO 7 <u>L'ARTE DEL BASSO MEDIOEVO</u></p> <p>7.1 IL GOTICO TRA FRANCIA E ITALIA: L'ARCHITETTURA</p> <p>7.2 PITTURA E SCULTURA GOTICA</p> <p>7.3 LA FIGURA DI GIOTTO</p>	

SECONDO BIENNIO - CLASSE QUARTA

1° QUADRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE			
COMPETENZE/ABILITA'	CONOSCENZE	MODULI TEMATICI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper collocare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale e nell'area geografica di appartenenza, concentrando l'attenzione sui grandi maestri, sui centri di produzione artistica, sulle scuole. ○ Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. ○ Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche. ○ Acquisizione di uno spirito critico ed analitico-comparativo. <p>➤ INDIVIDUARE IL RUOLO DI FIRENZE PER LA NASCITA DI UN NUOVO LINGUAGGIO ARTISTICO E RICONOSCERE LE FIGURE GUIDA DEI GRANDI 'PADRI' DEL RINASCIMENTO</p> <p>➤ COMPRENDERE IL SIGNIFICATO DELLA PROSPETTIVA IN RELAZIONE AL NUOVO RAPPORTO UOMO/REALTA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il Rinascimento e la nuova idea dell'arte: la riscoperta del mondo classico. ○ Parametri interpretativi del Rinascimento. ○ La prospettiva come strumento di lettura della realtà: contributo teorico e pratico. ○ Il fenomeno del Mecenate delle corti: i principali centri artistici italiani. ○ L'architettura e l'urbanistica: le "città ideali". ○ Rapporto tra arte italiana e arte fiamminga. 	<p>MODULO 1 <u>IL PRIMO QUATTROCENTO</u> 1.1 L'UMANESIMO FIORENTINO E IL CONTRIBUTO DEI TRE PADRI DEL RINASCIMENTO: BRUNELLESCHI, DONATELLO, MASACCIO 1.2 LA DIFFUSIONE DEL LINGUAGGIO RINASCIMENTALE (Beato Angelico, Alberti, Paolo Uccello, Domenico Veneziano).</p> <p>MODULO 2 <u>IL SECONDO QUATTRECENTO.</u> <u>LA DIFFUSIONE DEL RINASCIMENTO IN ITALIA</u> 2.1 IL RINASCIMENTO DELLE CORTI E LE PRINCIPALI AREE CULTURALI IN ITALIA. 2.2 GLI IDEALI RINASCIMENTALI E LA LORO ESPANSIONE (Botticelli, Mantegna, Piero della Francesca).</p>	<p style="text-align: center;"><u>Verifiche formative</u>, durante lo svolgimento del modulo.</p> <p style="text-align: center;"><u>Verifiche sommative</u> alla fine dello svolgimento del modulo (può essere orale o scritta)</p> <p style="text-align: center;"><u>Dialogo guidato</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Attività di recupero e approfondimento</u></p>
<p>➤ COMPRENDERE LA RELAZIONE INTERDISCIPLINARE TRA MANIERA MODERNA E STORIA MODERNA</p> <p>➤ COMPRENDERE IL RUOLO DEGLI INIZIATORI DELLA MANIERA MODERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il Rinascimento maturo: le corti italiane, la nuova committenza e la Roma dei papi. ○ Donato Bramante e l'architettura. ○ La "Triade solare": Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio. ○ La grande stagione dell'arte tonale veneziana: Giorgione e Tiziano. 	<p>MODULO 3 <u>IL RINASCIMENTO MATURO</u> 3.1 LA 'MANIERA' MODERNA NELLA TERMINOLOGIA VASARIANA. 3.2 LEONARDO, MICHELANGELO, RAFFAELLO. 3.3 IL RUOLO STORICO-POLITICO DI FIRENZE, ROMA E VENEZIA</p>	

2° QUADRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE MODERNA

COMPETENZE/ABILITA'	CONOSCENZE	MODULI TEMATICI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper collocare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale e nell'area geografica di appartenenza, concentrando l'attenzione sui grandi maestri, sui centri di produzione artistica, sulle scuole. ○ Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. ○ Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche. ○ Acquisizione di uno spirito critico ed analitico-comparativo. <p>➤ INDIVIDUARE E COMPRENDERE LE CHIAVI DI LETTURA DELL'ARTE DEL CINQUECENTO NELLA DIALETTICA CLASSICISMO-MANIERISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ La definizione di 'maniera' ○ Analisi di artisti ed opere paradigmatiche (Vasari, Palladio, Tintoretto, Veronese) ○ Arte e Controriforma; il modello della Chiesa del Gesù a Roma. 	<p>MODULO 4</p> <p><u>SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO, MANIERISMO E CONTRORIFORMA</u></p> <p>4.1 IL MANIERISMO</p> <p>4.2 IL SUPERAMENTO DEL MANIERISMO E L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA</p>	<p style="text-align: center;"><u>Verifiche formative</u>, durante lo svolgimento del modulo.</p> <p style="text-align: center;"><u>Verifiche sommative</u> alla fine dello svolgimento del modulo (può essere orale o scritta)</p> <p style="text-align: center;"><u>Dialogo guidato</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Attività di recupero e approfondimento</u></p>
<p>➤ INDIVIDUARE E COMPRENDERE LE CHIAVI DI LETTURA DELL'ARTE BAROCCA</p> <p>➤ COMPRENDERE LA COESISTENZA DEL CLASSICISMO DEI CARRACCI CON IL NATURALISMO DI CARAVAGGIO A INIZIO SEICENTO E L'INFLUENZA ESERCITATA DA CIASCUNO SULLA PRODUZIONE SUCCESSIVA</p> <p>➤ INDIVIDUARE ESEMPI PARADIGMATICI NELLA REALTA' TERRITORIALE DI APPARTENENZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ I caratteri del Seicento in pittura: Caravaggio e i Carracci. ○ I caratteri del Barocco ROMANO in pittura, scultura e architettura: Pietro da Cortona, Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini. ○ Arte e illusione nella decorazione tardobarocca e rococò. 	<p>MODULO 5</p> <p><u>IL SEICENTO</u></p> <p>5.1 I CARATTERI DEL BAROCCO</p> <p>5.2 LE DIVERSE ESPRESSIONI DEL BAROCCO, TRA MONUMENTALITÀ E FANTASIA.</p>	
<p>➤ COMPRENDERE IL NESSO TRA I FATTI STORICI E CULTURALI E IL LORO RIFLESSO SUL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>➤ INDIVIDUARE E COMPRENDERE LE CHIAVI DI LETTURA DEL PASSAGGIO DAL BAROCCO AL NEOCLASSICISMO</p> <p>➤ INDIVIDUARE ESEMPI PARADIGMATICI NELLA REALTA' TERRITORIALE DI APPARTENENZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ I caratteri generali del Settecento in relazione all'Illuminismo. ○ Vanvitelli ○ Venezia attraverso Canaletto e Guardi. Il vedutismo. 	<p>MODULO 6</p> <p><u>VERSO IL SECOLO DEI LUMI</u></p> <p>6.1 DEFINIZIONE STORICA E CULTURALE DEL FENOMENO</p> <p>6.2 L'ARCHITETTURA</p> <p>6.3 IL VEDUTISMO</p>	

SCHEDA SINTETICA TIPOLOGIE E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIE DI VERIFICA	NUMERO DI VERIFICHE PREVISTE PER PERIODO	CRITERI DI VALUTAZIONE*
<ul style="list-style-type: none"> ○ Verifiche orali frontali (brevi o lunghe). ○ Verifiche scritte (qualora il docente lo ritenga necessario) mediante questionari e test strutturati e semistrutturati. ○ Discussione collettiva. 	<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Numero congruo di verifiche <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Numero congruo di verifiche 	<p>La valutazione, intesa come strumento esplorativo, tenderà ad accertare la presenza di tutti quegli elementi che caratterizzano l'attività didattica: metodo di lavoro, rispetto delle consegne, impegno e partecipazione attiva, risultati e progresso conseguiti in ordine agli obiettivi prestabiliti.</p> <p>Le verifiche e la valutazione verteranno su interventi e contributi personali alla discussione sui vari argomenti di studio. Esse si svolgeranno in itinere per avere un controllo maggiore e costante sul grado di assimilazione e partecipazione da parte degli studenti.</p> <p>Le verifiche sommative saranno orali e/o scritte (test strutturati e/o semistrutturati) ed il voto terrà conto degli obiettivi conseguiti.</p>

* Il criterio di valutazione indica il livello qualitativo della prestazione, cioè il grado di padronanza delle abilità sottoposte a verifica che si ritiene accettabile.

Pertanto, il criterio, poiché specifica l'obiettivo che la prova intende verificare e la relativa soglia di sufficienza, deve essere noto allo studente.

Le prove devono essere valutate tenendo conto degli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze.

LIVELLI DI COMPETENZA STORIA DELL'ARTE SECONDO BIENNIO

Competenza non raggiunta	Livello base (voto: 6/10)	Livello intermedio (voti: 7-8/10)	Livello avanzato (voti: 9-10/10)
Non sa cogliere i dati essenziali e i nuclei fondamentali, sia dalla lezione in classe che dallo studio del testo.	Sa cogliere i dati essenziali e i nuclei fondamentali, sia dalla lezione in classe che dallo studio del testo.	Sa cogliere i dati essenziali e i nuclei fondamentali, compresi specifici particolari, sia dalla lezione in classe che dallo studio del testo.	Sa impossessarsi dei dati essenziali e dei nuclei fondamentali, sia dalla lezione in classe che dallo studio del testo.
Non sa interpretare ed effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale su opere d'arte.	Sa interpretare ed effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale su opere d'arte.	Sa interpretare ed effettuare osservazioni ragionate di tipo compositivo-formale su opere d'arte.	Sa interpretare ed effettuare osservazioni articolate e complesse di tipo compositivo-formale su opere d'arte.
Non sa distinguere, in un'opera d'arte di tipo figurativo, il significato diretto dei contenuti simbolici e non riesce a descriverli neppure in modo semplice.	Sa distinguere, in un'opera d'arte di tipo figurativo, il significato diretto di contenuti simbolici e riesce a descriverli in modo semplice.	Sa distinguere ed esporre, in un'opera d'arte di tipo figurativo, i vari significati notoriamente attribuiti ai diversi linguaggi di lettura semantica.	Sa distinguere ed esporre, in un'opera d'arte di tipo figurativo, i vari significati notoriamente attribuiti ai diversi linguaggi di lettura semantica, apportando contributi personali.

Non sa estrapolare, neanche per sommi capi, i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati, né cogliere riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; non sa effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie.	Sa estrapolare per sommi capi i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; sa effettuare alcuni collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie.	Sa cogliere con esattezza i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone riflessi storico – stilistici nei singoli artisti; sa effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze e analogie.	Sa cogliere con sicurezza i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone riflessi storico – stilistici nei singoli artisti; sa effettuare rimandi complessi e confronti rilevando differenze e analogie.
Non sa riconoscere e usare con correttezza la terminologia essenziale specifica della materia.	Sa riconoscere e usare con una certa correttezza la terminologia essenziale specifica della materia.	Sa riconoscere e usare abbastanza bene la terminologia essenziale specifica della materia.	Sa riconoscere e usare con precisione la terminologia essenziale specifica della materia
Non sa contestualizzare sufficientemente le opere d'arte studiate.	Sa contestualizzare sufficientemente le opere d'arte studiate.	Sa contestualizzare puntualmente le opere d'arte studiate.	Sa contestualizzare le opere d'arte e stabilire opportune correlazioni fra il passato e il presente.