

Liceo Scientifico e Linguistico Statale

“ Carlo Miranda”

Frattamaggiore

Programmazione di ambito disciplinare di Lingua Spagnola

Ambito	Linguistico -comunicativo
Disciplina	Spagnolo
Classi	Primo Biennio/Secondo Biennio/Monoennio
Anno scolastico	2024/2025
Responsabile dell'ambito	prof. ssa Pianese Simona

Area metodologica	
Area logico-argomentativa	
Area linguistica e comunicativa	X
Area storico-umanistica	
Area scientifica,matematica e tecnologica	

Risultati di apprendimento del percorso liceale

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

1. Area metodologica	<ul style="list-style-type: none">Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione
-----------------------------	--

	<p>dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
<p>2. Area logico-argomentativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<p>3. Area linguistica e comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> -dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

<p>4. Area storico- umanistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
<p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti

	<p>fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
--	--

Competenze Chiave di Cittadinanza

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
Imparare ad Imparare	Acquisire strumenti intellettuali utilizzabili in ambito linguistico-comunicativo.
Progettare	Analizzare e schematizzare situazioni reali per affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare.
Comunicare	Incoraggiare lo sviluppo delle dimensioni cognitive e socio-affettive dello studente nonché l'acquisizione di strumenti culturali affinché sia in grado di comprendere meglio se stesso ed il mondo che lo circonda e di interagire in modo più efficace con gli altri.
Collaborare e Partecipare	Stimolare la partecipazione attiva nei percorsi formativi e la collaborazione tra pari nei lavori di gruppo .
Agire in modo autonomo e responsabile	Accrescere la consapevolezza del discente promuovendo comportamenti autonomi e quella fiducia nel progressivo affinamento delle proprie capacità espressive e comunicative necessarie per avviare successivi processi di acquisizione delle competenze chiave di Cittadinanza, le Lingue straniere contribuiranno come indicato nella seguente tabella.
Risolvere problemi	Utilizzare modelli per tipologie di situazioni comunicative. Vedi tabella "Competenze Comportamentali"

Individuare collegamenti e relazioni	Fornire gli strumenti adatti ad effettuare collegamenti tra la lingua straniera e le varie discipline.
Acquisire ed interpretare l'informazione	Sviluppare una competenza comunicativa di base nell'uso della lingua straniera, entro i limiti specificati dal programma, come solido fondamento per il successivo studio della lingua, fornendo i mezzi linguistici per attivare tale competenza in modo scorrevole, appropriato e grammaticalmente corretto. Competenza Contributi della disciplina

AMBITO LINGUE STRANIERE

NUCLEI FONDANTI nell'INSEGNAMENTO delle LINGUE STRANIERE		
<p>PRIMO BIENNIO</p> <p>Le funzioni linguistiche corrispondenti al livello A2 del QCRE per Spagnolo seconda Lingua Straniera.</p> <p>Le strutture grammaticali, il lessico, e la fonetica relativi alle funzioni linguistiche dei livelli A2.</p> <p>Saper dialogare.</p> <p>Saper comprendere testi scritti e produrre testi scritti (didascalie, cartoline, lettere, descrizioni) e produrre testi orali (descrizione/esposizione di argomenti personali e di studio).</p> <p>Saper individuare e riflettere su similitudini e differenze linguistiche e culturali.</p> <p>Le conoscenze di base della cultura e della civiltà di cui si studia la lingua.</p> <p>Per quanto concerne le ore di conversazione nel Liceo Linguistico, in sinergia con il docente titolare, il docente madrelingua curerà in particolare gli aspetti relativi alla</p>	<p>SECONDO BIENNIO</p> <p>Le funzioni linguistiche corrispondenti al livello B1 del QCRE per Spagnolo seconda Lingua Straniera.</p> <p>Le strutture grammaticali, il lessico, e la fonetica relativi alle funzioni linguistiche dei livelli B1.</p> <p>Saper dialogare.</p> <p>Saper comprendere testi scritti e produrre testi scritti (lettere, descrizioni, report, recensioni, saggi, articoli, etc.) e produrre testi orali (descrizione/esposizione di argomenti personali e di studio).</p> <p>Saper individuare e riflettere su similitudini e differenze linguistiche e culturali.</p> <p>Principali generi letterari: romanzo, poesia, teatro, prosa.</p> <p>Caratteristiche dei generi e inquadramento storico e letterario dei testi e degli autori.</p>	<p>MONOENNIO</p> <p>Le funzioni linguistiche corrispondenti al livello B1+/B2 del QCRE per Spagnolo seconda Lingua Straniera.</p> <p>Le strutture grammaticali, il lessico, e la fonetica relativi alle funzioni linguistiche dei livelli B1+ /B2.</p> <p>Saper dialogare.</p> <p>Saper comprendere testi scritti e produrre testi scritti (lettere, descrizioni, report, recensioni, saggi, articoli, etc.) e produrre testi orali (descrizione/esposizione di argomenti personali e di studio).</p> <p>Saper individuare e riflettere su similitudini e differenze linguistiche e culturali.</p>

<p>comprensione e produzione orale approfondendo i contenuti della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.</p>	<p>Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari.</p> <p>Aspetti dei principali movimenti culturali, autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche.</p> <p>Per quanto concerne le ore di conversazione nel Liceo Linguistico, in sinergia con il docente titolare, il docente madrelingua curerà in particolare gli aspetti relativi alla comprensione e produzione orale approfondendo i contenuti della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.</p>	<p>Principali generi letterari: romanzo, poesia, teatro, prosa.</p> <p>Caratteristiche dei generi e inquadramento storico e letterario dei testi e degli autori; Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari.</p> <p>Aspetti dei principali movimenti culturali, autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche.</p> <p>Per quanto concerne le ore di conversazione nel Liceo Linguistico, in sinergia con il docente titolare, il docente madrelingua curerà in particolare gli aspetti relativi alla comprensione e produzione orale approfondendo i contenuti della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.</p>
--	--	--

PRIMO BIENNIO

Obiettivi Trasversali

Formativi

Conoscenza di sé

- Coscienza di sé come scoperta, valorizzazione e orientamento delle proprie attitudini e potenzialità, nonché dei propri limiti e lacune, *attraverso un approccio meta-cognitivo per cominciare ad usare semplici strumenti di autovalutazione ed operare un feedback sul proprio apprendimento;*

- Capacità di controllo dell'emozionalità e di utilizzo produttivo delle proprie energie.

Relazione con gli altri

- Rispetto delle regole di convivenza e impegno costante;

- __ Spirito di collaborazione, capacità di dialogo-confronto e atteggiamenti di solidarietà nel gruppo;
- __ Abitudine all'osservazione personale, sensibilità critica e attitudine al ragionamento
- __ Comunicazione efficace attraverso l'acquisizione generale delle competenze comunicative di base;
- __ Comprensione dei tratti specifici della realtà contemporanea.

Cognitivi

- Acquisizione dei contenuti disciplinari proposti;
- Sviluppo delle abilità logico-deduttive e delle capacità di analisi e sintesi, prime capacità di *problem solving*, di astrazione e generalizzazione;
- Sviluppo delle competenze linguistiche: comprensione del testo, esposizione grammaticalmente corretta, ordine logico e proprietà di linguaggio, uso del lessico specifico;
- Assunzione graduale e consapevole di un metodo di studio personale ed efficace, attraverso l'apprendimento delle tecniche di studio, e organizzazione del proprio studio e dei propri carichi di lavoro, anche in relazione ad altri eventuali impegni.

Obiettivi di apprendimento

Certificazione delle Competenze

Nel quadro della complessiva riforma del sistema educativo di istruzione e formazione, l'obbligo di istruzione indica "una base comune", alla quale si riferiscono gli ordinamenti del primo e del secondo ciclo, necessaria a tutti gli studenti per proseguire con successo gli studi, costruire il proprio progetto personale e professionale, per svolgere un ruolo attivo nella società.

La certificazione dei saperi e delle competenze acquisite dagli studenti al termine del biennio, articolati in conoscenze e abilità e con l'indicazione degli **assi culturali** di riferimento, è prevista all'art. 4, comma 3 del D.M. 139/2007.

La valutazione delle competenze da certificare in esito all'obbligo di istruzione è effettuata dai consigli di classe per tutte le competenze in modo che la certificazione descriva compiutamente l'avvenuta acquisizione delle competenze di base, che si traduce nella capacità dello studente di utilizzare conoscenze e abilità personali e sociali in contesti reali,

con riferimento alle discipline/ambiti disciplinari che caratterizzano ciascun asse culturale.

Gli obiettivi di apprendimento per le lingue sono relativi all'**asse dei linguaggi**, con le competenze, abilità e conoscenze specifiche delle lingue straniere.

Riflessione sulla lingua

La riflessione sulla lingua deve essere condotta in un'ottica interculturale e interlinguistica e riguardare:

- variabilità della lingua: registro formale/informale, eventuale varietà di pronuncia;

- caratterizzazione della lingua in relazione ai diversi mezzi: parlato, scritto;
- sistema fonologico;
- strutture morfo-sintattiche (caratteristiche della frase e dei suoi costituenti, costruzione del periodo);
- lessico: formazione delle parole, significato dei più comuni prefissi e suffissi, rapporto tra elementi lessicali appartenenti alla stessa area semantica;
- coesione e coerenza nelle tipologie testuali affrontate.

<p>Metodologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Problematizzazione dei contenuti -Brain storming -Lezione frontale di tipo funzionale comunicativo in presenza per il gruppo di studenti che è presente in aula e a distanza per il gruppo di studenti a casa - Pairwork - Roleplays finalizzati a stimolare la capacità degli alunni ad affrontare in modo realistico situazioni problematiche, al fine di preparare gli stessi ad affrontare la verifica autentica. -Lezione interattiva -Lavori di gruppo con definizione dei compiti individuali -Discussioni libere e guidate -Attività laboratoriali - Webquest -Digital storytelling <p>Particolarmente efficaci e più adatte in caso di didattica a distanza sono da considerarsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Didattica breve - Flipped classroom - Debate -Cooperative learning
---------------------------	---

<p>Strumenti</p>	<p>in quanto metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni che consentono di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze.</p> <p>Piattaforma digitale G-SUITE ed applicazioni collegate</p> <p>-Registro elettronico Argo Didup – bacheca Argo Didup</p> <p>Libri di testo (formato cartaceo e digitale)</p> <p>Filmati e documentari</p> <p>ebook</p> <p>Digital devices (tablet, smart phone)</p> <p>Schede/esercizi interattivi create ad hoc (Google forms) o reperiti in rete</p> <p>Contenuti da siti dedicati alla didattica (Weschool-Rai educational-Rai storia etc.)</p> <p>Contenuti da canali Youtube dedicati alla didattica</p> <p>Materiale elaborato dai docenti</p> <p>Sussidi multimediali (cd rom, dvd)</p> <p>Dispense</p> <p>Giornali</p> <p>Risorse on –line (audio e video)</p> <p>Utilizzo della LIM, schemi, tabelle e mappe concettuali</p> <p>Applicazioni e siti utili alla creazione di materiali video (Screencast-o-matic e simili)</p>
<p>Modalità di verifica</p>	<p>Le verifiche, frequenti e diversificate, potranno essere di tipo diagnostico (test d'ingresso), formativo (per adeguare la programmazione in itinere) e sommativo (per valutare i risultati)</p>

raggiunti). Esse riguarderanno sia le abilità di comprensione sia quelle di produzione e saranno coerenti con l'impostazione metodologica adottata dall'insegnante. Saranno svolte in presenza, anche se in turni differenti, in funzione della composizione dei gruppi che si alterneranno in classe e a distanza. Anche in DDI, ma soprattutto in caso di lockdown, le verifiche saranno effettuate utilizzando le applicazioni messe a disposizione dalla piattaforma G-suite per la creazione di compiti di vario tipo (Google moduli) o prodotti multimediali, quali siti e presentazioni (Google sites e Google Presentazioni).

Le prove scritte, prevalentemente di tipo oggettivo, sarà almeno una nel quadrimestre e ad essa si aggiungerà una prova autentica di carattere digitale.

Per quanto riguarda quelle orali, le performances degli studenti saranno costantemente monitorate attraverso la pratica quotidiana della conversazione, sia in presenza che a distanza.

Strumenti per la verifica formativa:

Assegnazione di esercitazioni a casa e/o a scuola.

Controllo e correzione dei compiti per casa.

Eventuali esercitazioni di consolidamento.

Prove di comprensione e/o di produzione orale, con l'ausilio di strumenti audiovisivi e/o siti internet/materiali digitali.

Strumenti per la verifica sommativa:

Tipologia verifiche della produzione e comprensione scritta: attività di riordino, completamento, sostituzione, scelta multipla, correzione dell'errore, brani di lettura con domande, formulazione di domande e risposte, esercizi strutturati e semi-strutturati, esercizi di espansione, di abbinamento, brevi traduzioni anche di tipo comunicativo, costruzioni di dialoghi su traccia, stesura di brevi testi informativi, argomentativi, descrittivi e narrativi anche sulla base di immagini, esercizi lessicali, *cloze tests*.

Verifiche della produzione e comprensione orale: "oral reports" su argomenti assegnati, interazione in attività comunicative, conversazione generale, descrizione di immagini, brevi traduzioni di

Valutazione	<p>tipo comunicativo, esercizi lessicali, dettati, attività di ascolto con tabelle e griglie da compilare e/o con stesura di appunti.</p> <p>L'interazione continua con l'insegnante , in classe e a distanza, i lavori di coppia e di gruppo daranno modo di valutare le abilità orali. La verifica della produzione orale si svilupperà in un "continuum" che terrà conto della capacità di esprimersi in lingua in simulazioni di situazioni comunicative, della capacità di comprensione dei testi forniti, dell'esposizione dei contenuti appresi e dell'acquisizione del lessico.</p> <p>Nella DDI, saranno considerati utili, ai fini della valutazione , anche i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none">● Condivisione di presentazioni in power point (o simili) a carattere tematico e/o disciplinare● Padlet● Elaborazione e condivisione di attività inerenti percorsi Flipped● Attività di ricerca e approfondimento su contenuti di libera scelta, inerenti la trattazione disciplinare● Colloquio in presenza ed in videoconferenza individuale e/collettivo● Creazione di materiali video usando applicazioni dedicate (Screencast-o-matic e simili) <p>Il giudizio globale e individualizzato riguarderà conoscenze, abilità, competenze e comportamenti rilevati nel corso dello svolgimento delle attività didattiche sia in presenza che a distanza. Quest'ultima sarà valutata secondo criteri di valutazione individuati nelle tabelle/rubriche relative alle attività specificamente attinenti alla DAD approvate dal Collegio Docenti.</p> <p>La valutazione, come la verifica, avrà molti momenti formativi in cui all'accertamento di una competenza dello studente corrisponda una valutazione non sempre formalizzata, ma atta a correggere e a migliorare la performance individuale o della classe.</p> <p>La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è integrata, anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di</p>
--------------------	--

	<p>bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.</p> <p>Per le verifiche oggettive la prova sarà valutata calcolando il valore percentuale del punteggio ottenuto dallo studente rispetto al punteggio totale della prova stessa. La formula da applicare è la seguente: $\frac{\text{punteggio totale conseguito dallo studente} \times 10}{\text{punteggio totale della prova}}$. Per una prova non svolta, si attribuirà voto 2.</p> <p>Per quelle soggettive il punteggio sarà dato da: comprensione, appropriatezza rispetto allo scopo, correttezza formale (ortografia, lessico, grammatica), quantità delle informazioni fornite, gamma espositiva, organizzazione e coerenza del discorso (vedi griglie).</p> <p>Per la valutazione finale il livello di sufficienza è dato dal raggiungimento degli obiettivi minimi nonché dalla partecipazione ed attenzione alle lezioni e dall'impegno profuso per superare le difficoltà incontrate.</p>
--	---

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI - BIENNIO					
Voto	Comprensione Orale	Pronuncia ed intonazione	Uso strutture grammaticali	Uso funzioni comunicative	Competenza lessicale
9-10	Comprende tutte le informazioni richieste	Corretta e sicura	Uso corretto	Uso corretto delle funzioni	Ampia e approfondita
7-8	Comprende la maggior parte delle informazioni	Corretta ma con qualche errore nell'intonazione	Poche incertezze d'uso	Poche incertezze d'uso	Abbastanza ampia e approfondita

6	Comprende la situazione generale ed alcune informazioni specifiche	Accettabile	Qualche errore grammatical e grave	Qualche incertezza comunicativa non grave	Essenziale ed appropriata
5	Comprende solo la situazione generale	Gli errori interferiscono talvolta nella comprensione	Alcuni errori rilevanti	Conosce alcune funzioni e non sa sempre applicarle al contesto	Essenziale ma non sempre appropriata
3-4	Comprende solo singoli vocaboli	Errori che impediscono la comprensione	Molti errori ripetuti	Conosce poche funzioni e non le sa applicare al contesto	Povera
0-2	Non comprende il messaggio	Incomprensibile	Non conosce e non applica le regole	Non conosce le funzioni comunicative	Insufficiente alla comunicazione

PROVE SCRITTE APERTE – BIENNIO/TRIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Pertinenza alla traccia	Istruzioni non eseguite	0
	Istruzioni eseguite in modo parziale e poco preciso	0.5
	Istruzioni eseguite in modo non sempre completo	1

	Istruzioni eseguite in modo abbastanza preciso e completo Istruzioni eseguite con precisione e completezza	1.5 2
Padronanza dei contenuti	Contenuto scarso Contenuto sufficientemente completo Contenuto espresso in modo completo Contenuto espresso in modo completo e approfondito	0.5 1 1.5 2
Sequenzialità logica, chiarezza ed efficacia della trattazione	Inadeguata organizzazione del testo con errori di coerenza logica Accettabile organizzazione del testo pur con lievi errori di coerenza logica Buona organizzazione e coerenza Ottima organizzazione e coerenza	0.5 1 1.5 2
Correttezza morfosintattica	Numerosi errori grammaticali Numero limitato di errori grammaticali Frase grammaticalmente corrette e periodo abbastanza ben strutturato Frase grammaticalmente corrette e periodo ben strutturato	0.5 1 1.5 2
Padronanza del lessico e ortografia	Lessico limitato e poco appropriato Lessico abbastanza appropriato con qualche errore di grafia Buona padronanza del lessico e pochi errori di grafia Ottima padronanza del lessico senza errori di grafia	0.5 1 1.5 2
	Voto	0-10

Prova non svolta	Voto	2
------------------	------	---

PROVE SCRITTE SEMISTRUTTURATE – BIENNIO
--

Per le verifiche semi-strutturate si applicherà una griglia mista: la parte strutturata di queste sarà valutata oggettivamente calcolando il punteggio ottenuto nei vari esercizi; per la parte a risposta aperta si utilizzerà la griglia per la correzione delle prove di questo tipo. Quindi, per calcolare il voto finale, i punteggi ottenuti nella parte strutturata e in quella semi-strutturata della prova saranno sommati e sarà applicata la seguente formula: punteggio totale conseguito dallo studente x 10 : punteggio totale della prova. Per una prova non svolta, si attribuirà voto 2.

TRIENNIO (Secondo Biennio+Monoennio)

Obiettivi trasversali

Nell'arco del triennio viene richiesta agli alunni una maggiore capacità di operare connessioni trasversali e di mettere in atto le capacità elaborative, applicative e valutative. Ciò in funzione dell'acquisizione di un abito mentale che li abitui a considerare tutte le scienze, pur nella loro specificità metodologica ed epistemologica, come funzionali alla comprensione critica dell'unica realtà che li circonda e, quindi, al valido adeguamento alle esigenze della società produttiva locale, nazionale, europea. Pertanto risulta fondamentale:

- promuovere abilità del pensare, dell'immaginare e della creatività mediante l'uso di processi analitici e sintetici;
- rendere gli allievi consapevoli nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio sia attraverso una più adeguata conoscenza dei materiali e degli strumenti di apprendimento, sia nell'individuazione delle strategie e tecniche di apprendimento;
- far acquisire una competenza comunicativa che implichi la considerazione dell'apporto degli elementi para ed extralinguistici ed un arricchimento lessicale che consenta diversificati comportamenti espressivi;
- far sviluppare capacità di confronto e di collegamento tra le conoscenze acquisite, in modo da costruire personali reti concettuali tali da permettere l'approfondimento della connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali;
- far acquisire basi e strumenti essenziali per raggiungere una visione complessiva delle realtà storiche e delle espressioni culturali della società umana;
- mirare al potenziamento degli orizzonti culturali mediante la conoscenza e l'apprezzamento dei valori estetici e delle caratteristiche letterarie e culturali del Paese straniero, attraverso un'analisi comparativa con quelli del proprio Paese.

Obiettivi di apprendimento

L'insegnamento della lingua straniera si inquadra nell'ambito delle discipline umanistiche perché, a partire dal terzo anno, all'insegnamento linguistico si affianca quello letterario e quindi esso condivide le finalità comuni alle suddette discipline. Ragione per cui è intenzione del Dipartimento di Lingue Straniere privilegiare l'apprendimento, il consolidamento ed il potenziamento della lingua nel rispetto dello studio della letteratura, considerando che al termine del quinquennio gli allievi saranno sottoposti ad una prova di Esame di Stato di livello almeno B1. In tale ottica, pur nel rispetto delle scelte individuali dei singoli docenti, è auspicabile che una percentuale consistente del monte ore annuale venga destinata a tal fine.

Nell'arco del triennio gli alunni devono saper:

- comprendere una sempre maggiore varietà di messaggi scritti e orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali, per poter affrontare agevolmente e proficuamente la prova d'esame finale.
- comprendere testi di vario genere, in particolare di carattere culturale e letterario e di riferirne il contenuto;
- produrre testi di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale;
- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- confrontare le tematiche letterarie individuate operando raccordi anche interdisciplinari;
- conoscere gli aspetti essenziali della cultura inglese attraverso la lettura dei testi degli autori più significativi.

OBIETTIVI SPECIFICI

TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">- saper fare previsioni sul contenuto di un testo e la sua realtà;- saper ricercare in un racconto il tema centrale e quello di supporto;- saper riconoscere i generi testuali e, al	<ul style="list-style-type: none">- saper cogliere il rapporto tra luoghi, personaggi ed eventi di un romanzo;- saper individuare gli elementi che caratterizzano un romanzo: punto di vista, personaggi,	<ul style="list-style-type: none">- saper confrontare sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche;- saper esprimere valutazioni sull'intenzione

<p>loro interno, le costanti che li caratterizzano;</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere gli elementi di significato costitutivi di una poesia; - saper riconoscere informazioni riguardo a personaggi, luogo e tempo e la loro funzione di un testo letterario; - saper riconoscere all'interno di un'opera teatrale gli elementi che lo caratterizzano; - saper raccogliere informazioni riguardo a personaggi, luogo e tempo in un'opera teatrale; - saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero. 	<p>voce, narratore, autore, tecniche e funzioni comunicative;</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper distinguere gli elementi caratterizzanti di un'opera letteraria da quelli che caratterizzano altre forme espressive; - saper produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali; - saper comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo; - saper collocare autori ed opere studiate nel loro contesto storico-culturale. 	<p>comunicativa di un'opera d'arte;</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper rielaborare i concetti appresi in modo personale; - saper operare confronti opportuni tra le tematiche studiate anche in un contesto interdisciplinare.
--	---	--

<p>Metodologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Problematizzazione dei contenuti -Brain storming -Lezione frontale di tipo funzionale comunicativo in presenza per il gruppo di studenti che è presente in aula e a distanza per il gruppo di studenti a casa - Pairwork - Roleplays finalizzati a stimolare la capacità degli alunni ad affrontare in modo realistico situazioni problematiche, al fine di preparare gli stessi ad affrontare la verifica autentica. -Lezione interattiva
---------------------------	---

Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> -Lavori di gruppo con definizione dei compiti individuali -Discussioni libere e guidate -Attività laboratoriale -Webquest -Digital storytelling <p>Particolarmente efficaci e più adatte in caso di didattica a distanza sono da considerarsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flipped classroom -Didattica breve - Debate -Cooperative learning <p>in quanto metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni che consentono di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze.</p> <p>Piattaforma digitale G-SUITE</p> <p>Libri di testo</p> <p>Filmati e documentari</p> <p>ebook</p> <p>digital devices (tablet, smart phone)</p> <p>Schede/esercizi interattivi create ad hoc (Google forms) o reperiti in rete</p> <p>Contenuti da siti dedicati alla didattica (Weschool-Rai educational-Rai storia etc.)</p> <p>Contenuti da canali Youtube dedicati alla didattica</p> <p>Materiale elaborato dai docenti</p> <p>Sussidi multimediali (cd rom, dvd)</p> <p>Dispense, Giornali</p>
------------------	--

<p>Modalità di verifica</p>	<p>Risorse on –line</p> <p>Utilizzo della LIM, schemi, tabelle e mappe concettuali</p> <p>Applicazioni e siti utili alla creazione di materiali video (Screencast-o-matic e simili)</p> <p>Le verifiche, frequenti e diversificate, potranno essere di tipo diagnostico (test d’ingresso), formativo (per adeguare la programmazione in itinere) e sommativo (per valutare i risultati raggiunti). Esse riguarderanno sia le abilità di comprensione sia quelle di produzione e saranno coerenti con l’impostazione metodologica adottata dall’insegnante. Saranno svolte in presenza, anche se in turni differenti, in funzione della composizione dei gruppi che si alterneranno in classe e a distanza. Anche in DDI , ma soprattutto in caso di lockdown, le verifiche saranno effettuate utilizzando le applicazioni messe a disposizione dalla piattaforma G-suite per la creazione di compiti di vario tipo (Google moduli) o prodotti multimediali , quali siti e presentazioni (Google sites e Google Presentazioni).</p> <p>Le prove scritte saranno almeno una nel quadrimestre e ad essa si aggiungerà una prova autentica di tipo digitale.</p> <p>Per quanto riguarda quelle orali, le performances degli studenti saranno costantemente monitorate attraverso la pratica quotidiana della conversazione, sia in presenza che a distanza.</p> <p>Strumenti per la verifica formativa:</p> <p>Assegnazione di esercitazioni a casa e/o a scuola.</p> <p>Controllo e correzione dei compiti per casa .</p> <p>Eventuali esercitazioni di consolidamento.</p> <p>Prove di comprensione e/o di produzione orale utilizzando strumenti audiovisivi, materiali digitali, siti dedicati.</p> <p>Strumenti per la verifica sommativa:</p>
------------------------------------	--

Verifiche scritte di tipo oggettivo/strutturato che verteranno prevalentemente su:

attività preparatorie alle certificazioni esterne come:

- a. testi di completamento (cloze test - con scelta multipla o aperti)
- b. esercizi di trasformazione
- c. di formazione di parole
- d. correzione dell'errore
- e. lettura di brani con relativi esercizi di comprensione
- f. verifiche sulle forme verbali (anche di tipo traduttivo)

Per **le verifiche scritte di tipo soggettivo** si potranno utilizzare le seguenti tipologie:

narrazione di eventi e storie

riassunti

brevi traduzioni

Per **le competenze in ambito letterario** le verifiche scritte dovranno appartenere a tipologie varie, anche nella prospettiva di quanto è richiesto dalla seconda prova dell'esame di Stato per il Liceo Linguistico. Pertanto si prevedono :

- domande a risposta singola (breve)
- trattazione sintetica (15 righe , circa 150 parole)analisi del testo con produzione
- stesura testi argomentativi, narrativi e descrittivi

Altre tipologie potranno essere:

questionari volti al riconoscimento delle caratteristiche del genere, alla comprensione del messaggio presente nel testo, all'individuazione del linguaggio figurativo, all'esame dei personaggi, ambientazione, atmosfera, tecniche narrative produzione guidata o libera che prenda spunto da tematiche particolari presenti nel testo.

L'abilità di produzione orale verrà testata attraverso l'osservazione sistematica di momenti quotidiani di interazione tra lo studente e l'insegnante e di interventi ed attività, sia in classe che a distanza,

durante i quali si valuterà la quantità di informazioni fornite, la pertinenza, la scorrevolezza espositiva, l'organizzazione e la coerenza del discorso. Per **le prove orali riferite allo studio della letteratura** si richiederà un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati, capacità di collegamento e di giudizio critico. **L'esposizione** dovrà anche essere corretta dal punto di vista linguistico.

Le verifiche saranno svolte in presenza, anche se in turni differenti, in funzione della composizione dei gruppi che si alterneranno in classe e a distanza, e potranno essere:

- prove di verifica formativa e sommativa
- prove tradizionali
- prove strutturate e semi-strutturate
- interventi, discussioni e dibattiti guidati
- verifiche orali e individuali
- prove autentiche

E' importante che la valutazione rispecchi il lavoro quotidiano degli studenti, il loro continuo rapportarsi alla classe e agli insegnanti.

Dovendo avvalerci della DDI, saranno considerati utili, ai fini della valutazione , anche i seguenti aspetti:

- Condivisione di presentazioni in power point (o simili) a carattere tematico e/o disciplinare
- Elaborazione e condivisione di attività inerenti percorsi Flipped
- Attività di ricerca e approfondimento su contenuti di libera scelta, inerenti la trattazione disciplinare
- Colloquio in presenza ed in videoconferenza individuale e/collettivo
- Creazione di materiali video usando applicazioni dedicate (Screencast-o-matic e simili)

Il giudizio globale e individualizzato riguarderà conoscenze, abilità, competenze e comportamenti rilevati nel corso dello svolgimento delle attività didattiche sia in presenza che a distanza. Quest'ultima sarà valutata secondo criteri di valutazione individuati nelle tabelle/rubriche relative alle attività specificamente attinenti alla DAD.

Valutazione

Quindi le verifiche parziali, cioè lo svolgimento dei compiti assegnati, il contributo al dialogo con interventi adeguati, devono essere valutati come elementi che si aggiungeranno alle verifiche sommative, compiti in classe, interrogazioni, test di ascolto o altro.

La valutazione delle prove dipenderà dal raggiungimento degli obiettivi cognitivi e didattici interessati di volta in volta. Per le verifiche orali si valuterà la competenza comunicativa e la capacità di interazione degli allievi sia durante l'attività didattica, sia nell'ambito di interrogazioni più formali.

Verranno considerate la conoscenza degli argomenti trattati, la correttezza del discorso, la capacità di esprimersi in modo articolato e scorrevole.

A seconda del tipo di prova si valuteranno inoltre l'ordine logico dell'esposizione, la coerenza, la capacità di operare collegamenti e confronti, di individuare le idee essenziali e secondarie, la correttezza grammaticale e sintattica, ortografica o fonetica, la ricchezza lessicale, la pertinenza tematica e linguistica e l'originalità.

Le prove saranno calibrate a seconda delle abilità da verificare e quando possibile si utilizzeranno criteri oggettivi; in ogni caso i criteri di valutazione saranno esplicitati agli studenti.

Per le verifiche oggettive la prova sarà valutata calcolando il valore percentuale del punteggio ottenuto dallo studente rispetto al punteggio totale della prova stessa. La formula da applicare è la seguente: $\text{punteggio totale conseguito dallo studente} \times 10 : \text{punteggio totale della prova}$. Per una prova non svolta, si attribuirà voto 2.

Per le prove scritte di tipo soggettivo (ad es. questionari, composizioni, riassunti, quesiti a risposta aperta...) si considereranno i seguenti indicatori:

- conoscenza/comprendimento e organizzazione logica dei contenuti;
- padronanza del mezzo espressivo;
- capacità di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti.

Il livello di sufficienza è dato dal raggiungimento degli **obiettivi minimi** concordati a livello di dipartimento e indicati per ogni classe.

Nelle valutazioni finali si terrà conto anche dei progressi fatti dall'allievo rispetto al suo livello di partenza, della partecipazione al

	dialogo educativo, dell'impegno profuso e del livello medio della classe.
--	---

In merito ai contenuti disciplinari della Lingua si allega di seguito una griglia illustrativa per competenze specifiche:

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE
-PRIMO ANNO LICEO LINGUISTICO-**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<i>Esponenti grammaticali e lessicali</i>	<i>Funzioni comunicative</i>	<i>Saper sviluppare nel contesto</i>
<p style="text-align: center;"><u>Raggiungimento livello A1-A2.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fonética: Deletrear y puntuar. El alfabeto español. Las sílabas y los diptongos y iatos. Los acentos ● El verbo clasificación y descripción ● El presente indicativo del verbo ser. ● Presente de indicativo: llamarse, vivir, hablar, aprender, escribir, apellidarse, tener, saber, hacer, poder, tener, empezar, entender, acostarse, ir, decir, parecerse, estar, preferir, querer, costar, gustar, encantar, doler, apetecer, encontrarse, venir, volver, soler, interesar. Verbos diptongados y alternancia vocálica ● El gerundio: verbos regulares e irregulares. ● El imperativo: verbos regulares e irregulares segunda singular y plural. ● Preposiciones: para, en, de/a, desde/hasta, de/a ● El artículo definido: el, la, los, las y el artículo indefinido: un, una, unos, unas; contraste entre el artículo definido e indefinido ● El adjetivo calificativo: género y número ● El sustantivo: género y número ● Interrogativos: cuál, cuántos/as, qué, quién/es, qué, cuánto, cuántos/as, cómo, cuándo, dónde. Exclamativos: qué. ● Los pronombres personales sujeto. Los pronombres de objeto directo: lo, la, los, las. Posición de los pronombres de objeto directo y pronombre relativo ● Los numerales cardenales y ordenales desde 0 hasta 10.000 ● Adjetivos posesivos: mi, tu, su, nuestro/a, vuestro/a... ● Adverbios: muy, bastante, un poco. Contraste muy/mucho 	<ul style="list-style-type: none"> ● Salutare ● Congedarsi ● Presentarsi e presentare ● Chiedere ed indicare dove si trovano gli oggetti ● Descrivere luoghi ● Chiedere ed indicare la direzione ● Descrivere le persone ● Esprimere gusti e desideri ● Parlare della famiglia ● Identificare ● Invitare e proporre ● Accettare e rifiutare un invito ● Chiedere e dire l'ora ● Parlare di azioni abituali ● Seguire ed impartire obblighi 	<p>Il gruppo è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e usa espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. ▪ Presentare se stesso/a e gli altri ed è in grado di fare domande e rispondere su particolari personali come dove abita, le persone che conosce e le cose che possiede. ▪ Interagire in modo semplice, purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare. ▪ Comunicare in attività semplici e di abitudine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. ▪ Sa descrivere in termini semplici aspetti della sua vita, dell'ambiente circostante; sa esprimere bisogni immediati. ▪ Sviluppare compiti autentici come ad esempio:

<ul style="list-style-type: none"> • Demostrativos: este, esta, estos, estas, esto, ese, esa, eso, aquel, aquella, aquello... y dverbios de lugar aquí, ahí, allí • Artículo definido (el, la, los, las) + adjetivo • Los indefinidos: algún, alguno, alguna, algunos, algunas, ningún, ninguno, ninguna • Posición de los pronombres personales átonos con las formas de imperativo • Uso del verbo ser para ubicar en el tiempo y el espacio. • Uso del verbo estar y tener. Uso los verbos quedar parecer gustar. Contraste: hay/está(n) • Perífrasis verbales: tener que + infinitivo, estar + gerundio 		<ul style="list-style-type: none"> • Presentare e descrivere una città. • preparare e descrivere un piatto tipico.
--	--	--

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE
-SECONDO ANNO LICEO LINGUISTICO-**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<i>Esponenti grammaticali e lessicali</i>	<i>Funzioni comunicative</i>	<i>Saper sviluppare nel contesto</i>
<u>Raggiungimento livello A2</u> <ul style="list-style-type: none"> • Formas verbales: • Refuerzo del presente de indicativo: • El gerundio: verbos regulares e irregulares. • Pretérito perfecto • El participio • Pretérito indefinido • Pretérito imperfecto y pluscuamperfecto • Condicional simple • Imperativo afirmativo de usted/es • Futuro imperfecto • Presente de subjuntivo • Uso de los pasados (pretérito perfecto, pretérito indefinido y pretérito imperfecto) • Combinación de dos pronombres personales átonos. Posición, combinación y orden de los pronombres personales átonos. La preposición a: a + OD persona, a + OI Los pronombres personales usted y ustedes. Presencia del pronombre sujeto. • Perífrasis verbales: seguir + gerundio, empezar a + infinitivo, soler + infinitivo, tener que + infinitivo, deber + infinitivo, hay que + infinitivo, acabar de + infinitivo, volver a + infinitivo llevar + gerundio, seguir + gerundio, llevar sin + infinitivo. • Interrogativos: cuándo, qué, cuánto cuál. Exclamativos: qué. Indefinidos nadie, algo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere quantità • Parlare del proprio tempo libero • Esprimere sentimenti • Giustificarsi e scusarsi • Descrivere al futuro • Parlare di un passato lontano • Dare ordini e proibire • Chiedere e fornire informazioni • Esprimere giudizi • Esprimere trasformazioni • Esprimere desiderio • Esprimere cambiamenti 	<p>Il gruppo è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e usa espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. ▪ Presentare se stesso/a e gli altri ed è in grado di fare domande e rispondere su particolari personali come dove abita, le persone che conosce e le cose che possiede. ▪ Interagire in modo semplice, purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare. ▪ Comunicare in attività semplici e di abitudine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. ▪ Sa descrivere in termini semplici aspetti della sua vita, dell'ambiente circostante; sa esprimere bisogni immediati. ▪ Sviluppare compiti autentici come ad esempio: <ul style="list-style-type: none"> • Programmare un viaggio all'estero

<p>nada, algún, alguno, alguna, algunos, algunas, ningún, ninguno, ninguna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones consecutivas: así que, por eso Oraciones causales: porque Oraciones de relativo explicativas y especificativas Oraciones condicionales: si + presente, presente. Oraciones temporales: mientras. Oraciones causales: porque y como. Oraciones condicionales: si + presente, presente/futuro. Oraciones causales: porque y como. Oraciones temporales: cuando. Oraciones condicionales: si + presente, presente/imperativo • La formación de los adverbios terminados en –mente. Porque y para. El uso del artículo con los nombres de ciudades y países. Posesivos: mi, tu, su...; mío/a, tuyo/a, suyo/a... • Lo mejor es + sustantivo/infinitivo. Superlativo absoluto y relativo Cuantificadores: muy, bastante, demasiado, un poco... Apócope de bueno, malo y grande • Ser y estar para la expresión de la cualidad. Estar para la expresión de la ubicación • Preposición (a/con/de/en...) + artículo (el/la/los/las) + que. La formación de las palabras compuestas 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere condizioni realizzabili • Esprimere lo scopo, la causa • Ipotizzare 	<ul style="list-style-type: none"> • Compilare un curriculum vitae e scrivere una lettera di accompagnamento al C.V..
---	---	--

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE
-TERZO ANNO LICEO LINGUISTICO-**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<i>Nozioni letterarie e culturali</i>		<i>Saper sviluppare nel contesto</i>
<p align="center"><u>Raggiungimento livello A2+/B1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El subjuntivo presente: Verbos regulares e irregulares • Pretérito perfecto de subjuntivo • Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo • Pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos regulares e irregulares • El imperativo afirmativo, negativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riferire un discorso • Redarre un testo • Esprimere la propria opinione ed argomentare • Comprensione ed analisi di un testo letterario poetico, in prosa e teatrale 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende i punti principali di un discorso standard chiaro su argomenti familiari o di attualità sia da testi registrati che dalla viva voce dell'insegnante. • Riesce a seguire un discorso non eccessivamente articolato diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana, • Ipotizza il significato di termini ed espressioni noti e non noti all'interno di un discorso orale, pur necessitando a volte di ripetizioni o dell'aiuto dell'insegnante. • Comprende l'interlocutore, pur con qualche difficoltà, ed è in grado di utilizzare frasi semplici per intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni relative a temi di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana (es.: famiglia,

<ul style="list-style-type: none"> ● Imperativo de verbos reflexivos y pronominales ● Verbos con modificaciones ortográficas en el imperativo ● Haber y tener formas y uso ● Verbos de contraste: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ir y venir 2. Llevar traer ● El subjuntivo en oraciones dependientes ● Oraciones sustantivas ● Oraciones de relativo ● Oraciones temporales ● Oraciones modales ● Oraciones concesivas ● Oraciones finales ● Oraciones condicionales <p style="text-align: center;"><u>Letteratura.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación literaria y sus géneros ● Il contesto storico e sociale ● Edad Media ● Literatura del siglo XII-XIII: <i>El Cantar del mio Cid.</i> ● Gonzalo de Berceo: <i>Milagros de Nuestra Señora.</i> ● Literatura del siglo XIV: Juan Ruiz Arcipreste de Hita. ● Jorge Manrique ● El Romancero y la narrativa en la Edad Media: Don Juan Manuel. ● El teatro en la Edad Media: <i>La Celestina</i> ● El Renacimiento: contesto storico e socio-culturale ● Il Petrarchismo spagnolo: Garcilaso de la Vega ● Ascetica e Mistica: Santa Teresa de Avila e San Juan de la Cruz. ● La novela picaresca y <i>El Lazarillo de Tormes.</i> 		<p>passatempo, lavoro, viaggio e avvenimenti di attualità) con un controllo di strutture e lessico già trattati.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico adeguato al contesto. ● E' in grado di esprimere in forma molto semplice e con qualche esitazione punti di vista personali e opinioni su argomenti di interesse generale. ● Sa riferire in modo non sempre autonomo il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati. ● Comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari. ● Reperisce le informazioni esplicite e implicite e, pur necessitando a volte dell'aiuto dell'insegnante, sa collegarle tra di loro. ● Sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutive. ● Sa fare ipotesi sull'autore e sul messaggio. ● E' capace di scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi, compiendo errori di tipo morfosintattico e lessicale che comunque non ne ostacolano la comprensione. ● Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico. ● Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano senza riutilizzare solo vocaboli ed espressioni contenuti nel testo di partenza
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Collegamenti con la letteratura inglese ed italiana: <p style="text-align: center;"><u>Cultura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le culture precolombiane • La cultura flamenca • L'inquisizione spagnola • El camino de Santiago 		
---	--	--

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE
-QUARTO ANNO LICEO LINGUISTICO-**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<i>Nozioni letterarie e culturali</i>		<i>Saper sviluppare nel contesto</i>
<p>Raggiungimento livello B1/B1+</p> <ul style="list-style-type: none"> • El subjuntivo formas del presente, imperfecto, preterito perfecto y preterito pluscuamperfecto • Verbos de contraste: <ul style="list-style-type: none"> • Haber y tener • Ir y venir • Llevar - traer • Meter – poner • Quitar – sacar • Pedir – preguntar • Verbos de cambio • La voz pasiva • El subjuntivo en oraciones dependientes <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones sustantivas • Oraciones de relativo • Oraciones temporales • Oraciones modales • Oraciones concesivas • Oraciones finales • Oraciones condicionales • El estilo indirecto <p><i>Letteratura.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riferire un discorso • Redigere un testo • Esprimere la propria opinione ed argomentare • Comprensione ed analisi di un testo letterario poetico, in prosa e teatrale 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende i punti principali di un discorso standard chiaro su argomenti familiari o di attualità sia da testi registrati che dalla viva voce dell'insegnante. • Riesce a seguire un discorso non eccessivamente articolato diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana, • Ipotizza il significato di termini ed espressioni noti e non noti all'interno di un discorso orale, pur necessitando a volte di ripetizioni o dell'aiuto dell'insegnante. • Comprende l'interlocutore pur con qualche difficoltà ed è in grado di utilizzare frasi semplici per intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni relative a temi di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana (es.: famiglia, passatempi, lavoro, viaggio e avvenimenti di attualità) con un controllo di strutture e lessico già trattati. • Sa riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico adeguato al contesto E' in grado di esprimere in forma molto semplice e con qualche esitazione punti di

<ul style="list-style-type: none"> ● Siglo de Oro. ● Miguel de Cervantes: <i>El Don Quijote de la Mancha</i> ● Tirso de Molina: <i>Burlador de Sevilla</i> ● Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño</i> ● Lope de Vega: <i>Fuenteovejuna</i> ● Il contesto storico e sociale relativo a Barocco, Culteranismo y Conceptismo ● Luis de Góngora: <i>Las Soledades.</i> ● La Ilustración: breve panorama storico-sociale ● Moratín: <i>El sí de las niñas</i> ● El Romanticismo ● José de Espronceda: <i>La Canción del pirata.</i> ● Gustavo Adolfo Bécquer: <i>las Rimas y Las Leyendas.</i> ● La prosa en el Romanticismo: el costumbrismo. ● Mariano José de Larra: <i>Un reo de muerte.</i> ● El teatro romántico: José Zorrilla: <i>Don Juan Tenorio.</i> 		<p>vista personali e opinioni su argomenti di interesse generale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa riferire in modo non sempre autonomo il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati. ● Comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari. ● Reperisce le informazioni esplicite e implicite e, pur necessitando a volte dell'aiuto dell'insegnante, sa collegarle tra di loro. ● Sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutive. ● Sa fare ipotesi sull'autore e sul messaggio. ● E' capace di scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi. ● Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici. ● Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano
--	--	---

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE
-QUINTO ANNO LICEO LINGUISTICO-**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<i>Nozioni letterarie e culturali</i>		<i>Saper sviluppare nel contesto</i>
<p>Raggiungimento livello B1+/B2</p> <p>L'analisi di nuove funzioni grammaticali prevede il consolidamento e l'approfondimento delle strutture morfo-sintattiche analizzate nei precedenti anni scolastici, con particolare attenzione ai tempi verbali, studio comparativo dei vari tempi, loro utilizzo in contesto comunicativo, applicati utilizzando tutte le abilità linguistiche di base.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare L2 per veicolare contenuti di carattere storico, sociale e letterario della cultura inglese; ● fare constatare come la lingua sia il prodotto di un percorso socio-culturale; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa organizzare un testo sviluppando i concetti in maniera completa e con apporto di tipo personale. ● Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici e letterari, in modo pertinente e rielaborate personalmente.

<p>EL SIGLO XIX – EL REALISMO Y EL NATURALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Marco histórico, el marco social, el marco artístico, el marco literario, el Realismo, el naturalismo ● Emilia Pardo Bazán: vida y obras. <i>Los Pazos de Ulloa</i> argumento general ● Benito Pérez Galdós: vida y obras. <i>Fortunata y Jacinta</i>: lectura e análisis de partes elegidas ● Clarín: vida y obras <i>La Regenta</i>: argumento general. <p>DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Marco histórico, social artístico y literario ● El Modernismo: los antecedentes, las influencias, los temas, el estilo ● Rubén Darío: vida y obras ● Juan Ramón Jiménez: vida y obras. <i>Platero y yo</i>: argumento general ● La Generación del 98: los temas, los géneros, el estilo, los autores ● Miguel de Unamuno: vida y obras. <i>Niebla</i>: lectura e análisis de partes elegidas. <p>NOVECIENTISMO, VANGUARDIA Y GENERACIÓN DEL 27</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contexto cultural, marco histórico, social artístico y literario ● Pablo Picasso y <i>El Guernica</i> ● Salvador Dalí y <i>La persistencia de la memoria</i> ● El novecentismo y las vanguardias ● La Generación del '27, los temas, los géneros, el estilo, los autores. ● Federico García Lorca: vida y obras. <i>La casa de Bernarda Alba</i> de F. G. Lorca: lectura e análisis de partes elegidas. <p>DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contexto cultural, marco histórico, social artístico y literario ● La poesía del siglo XX ● El teatro del siglo XX ● Antología de fragmentos elegidos de varios autores exponentes de este período <p>LA LITERATURA HISPANAMÉRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contexto cultural, marco histórico, social artístico y literario. ● Gabriel García Márquez: vida y obras ● Isabel Allende: vida y obras. ● Pablo Neruda: vida y obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ● suscitar el interés por el pasado como piedra fundante para el presente; ● leer y analizar el texto literario cogiendo el significado general, el valor temático, el valor de mensaje del escritor y la especificidad del lenguaje usado; ● dividir el texto analizado en sus elementos estructurales para poder converger el análisis; ● desarrollar capacidad de análisis y de síntesis y espíritu crítico; ● ofrecer la posibilidad a los estudiantes de apreciar un texto literario. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sintetizar la información obtenida de un texto utilizando vocablos y expresiones reelaboradas personalmente. ● Analizar textos literarios, cogiendo el mensaje transmitido por el autor. ● Reconocer los diversos tipos de textos literarios e identificar sus fines y los elementos constitutivos. ● Hacer hipótesis sobre el autor y el mensaje.
--	--	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI - TRIENNIO

Voto	Comprensione orale	Competenza grammaticale	Competenza funzioni comunicative	Competenza lessicale e fonologica	Competenza contenuti
9-10	E' in grado di comprendere in dettaglio discorsi su argomenti astratti e complessi in lingua standard. Riconosce molte espressioni idiomatiche e colloquiali e coglie i cambiamenti di registro.	Mantiene costantemente il controllo grammaticale di forme linguistiche anche complesse gli errori sono rari e poco rilevanti.	E' in grado di fare un discorso chiaro fluente e ben organizzato con una struttura logica efficace. Fornisce descrizioni ed esposizioni precise di argomenti complessi, integrandovi temi secondari, sviluppando determinati punti e concludendo in modo appropriato.	Padronanza di un vasto repertorio lessicale che comprende espressioni idiomatiche e colloquiali. E' in grado di esprimersi con pronuncia ed intonazione corretta	Dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti che esprime in maniera disinvolta e articolata con osservazioni critiche pertinenti. La competenza è personale, ampia e completa.
8-7	E' in grado di comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti anche concettualmente e linguisticamente complessi	Mantiene costantemente un buon livello di correttezza grammaticale; non commette errori che possano provocare fraintendimenti. Gli errori sono pochi e spesso corretti a posteriori.	E' in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate di svariati argomenti mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi ed esempi pertinenti	Buona padronanza di un vasto repertorio lessicale; alcune lacune lessicali sono superate dall'uso di circonlocuzioni. Pronuncia chiara e naturale.	Buona conoscenza dei contenuti espressi in maniera chiara e fluida. La competenza è completa
6	E' in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni riconoscendone il significato generale purché il discorso sia pronunciato con chiarezza e intonazione familiare.	Comunica con accettabile correttezza in contesti familiari; la padronanza grammaticale è generalmente buona per le strutture di uso frequente e le situazioni di routine.	E' in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice strutturandola in una sequenza lineare di punti	Dispone di lessico sufficiente per esprimersi in forma semplice ma adeguata al contesto. Pronuncia comprensibile anche se con errori occasionali e accento straniero.	Conoscenza dei contenuti accettabile, globale ma non approfondita.
5-4	Comprende solo espressioni riferite ad aree di priorità immediata o informazioni basilari purchè il discorso sia pronunciato lentamente e con pause per permetterne l'assimilazione	Usa solo alcune strutture semplici, ma continua sistematicamente a commettere errori di base che talvolta creano fraintendimenti nella comunicazione in	Dispone di un repertorio molto elementare fatto di espressioni semplici ed elementari memorizzate ma con errori ripetuti.	Dispone di un repertorio lessicale di base fatto di singole parole ed espressioni riferibili a situazioni concrete o di routine. Frequenti errori di pronuncia e forte accento straniero.	Conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti con numerose imprecisioni.

		un repertorio memorizzato			
3	Comprende solo singoli vocaboli e non il senso complessivo del discorso anche in contesto semplice	Commette sistematicamente errori nell'applicazione di strutture grammaticali di base.	Non è in grado di utilizzare semplici funzioni linguistiche pertinenti alla routine quotidiana	Povera conoscenza lessicale che impedisce la comunicazione. Pronuncia per lo più scorretta e incomprensibile.	Conoscenza dei contenuti lacunosa e limitata.
2-1	Comprensione nulla di informazioni esplicite	Competenza nulla delle strutture grammaticali di base	Padronanza nulla delle funzioni linguistiche elementari	Conoscenza lessicale quasi nulla. Scorretta la pronuncia	Conoscenza nulla dei contenuti.

PROVE SCRITTE APERTE – BIENNIO/TRIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Pertinenza alla traccia	Istruzioni non eseguite	0
	Istruzioni eseguite in modo parziale e poco preciso	0.5
	Istruzioni eseguite in modo non sempre completo	1
	Istruzioni eseguite in modo abbastanza preciso e completo	1.5
	Istruzioni eseguite con precisione e completezza	2
Padronanza dei contenuti	Contenuto scarso	0.5
	Contenuto sufficientemente completo	1
	Contenuto espresso in modo completo	1.5
	Contenuto espresso in modo completo e approfondito	2
Sequenzialità logica, chiarezza ed efficacia della trattazione	Inadeguata organizzazione del testo con errori di coerenza logica	0.5
	Accettabile organizzazione del testo pur con lievi errori di coerenza logica	1
	Buona organizzazione e coerenza	

	Ottima organizzazione e coerenza	1.5
		2
Correttezza morfosintattica	Numerosi errori grammaticali	0.5
	Numero limitato di errori grammaticali	1
	Frase grammaticalmente corrette e periodo abbastanza ben strutturato	1.5
	Frase grammaticalmente corrette e periodo ben strutturato	2
Padronanza del lessico e ortografia	Lessico limitato e poco appropriato	0.5
	Lessico abbastanza appropriato con qualche errore di grafia	1
	Buona padronanza del lessico e pochi errori di grafia	1.5
	Ottima padronanza del lessico senza errori di grafia	2
	Voto	0-10
Prova non svolta	Voto	2

PROVE SCRITTE SEMISTRUTTURATE – TRIENNIO

Per le verifiche semi-strutturate si applicherà una griglia mista: la parte strutturata di queste sarà valutata oggettivamente calcolando il punteggio ottenuto nei vari esercizi; per la parte a risposta aperta si utilizzerà la griglia per la correzione delle prove a risposta aperta. Quindi, per calcolare il voto finale, i punteggi ottenuti nella parte strutturata e in quella semi-strutturata della prova saranno sommati e sarà applicata seguente formula: punteggio totale conseguito dallo studente x 10 : punteggio totale della prova. Per una prova non svolta, si attribuirà voto 2.

Per il Liceo Linguistico viene adottata anche una griglia per la correzione delle simulazioni/compiti dello stesso tipo della seconda prova dell'esame di stato.

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua/e straniera/e: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Lingua 1	Lingua 2
COMPrensIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1	Lingua 2
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3

Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Frattamaggiore, 15/10/2024 referente di Ambito L2
Prof. ssa Simona Pianese